

**LA CURIOSITÉ LITTÉRAIRE ET
BIBLIOGRAPHIQUE. ARTICLES
LITTÉRAIRES. REPRODUCTION, EXTRAITS
ET ANALYSES D'OUVRAGES CURIEUX.
NOTICES DE LIVRES RARES, ANECDOTES,
ETC. PREMIÈRE SÉRIE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649100996

La Curiosité littéraire et bibliographique. Articles littéraires. Reproduction, extraits et analyses d'ouvrages curieux. Notices de livres rares. Anecdotes, etc. Première série by Anonymous

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

ANONYMOUS

**LA CURIOSITÉ LITTÉRAIRE ET
BIBLIOGRAPHIQUE. ARTICLES
LITTÉRAIRES. REPRODUCTION, EXTRAITS
ET ANALYSES D'OUVRAGES CURIEUX.
NOTICES DE LIVRES RARES, ANECDOTES,
ETC. PREMIÈRE SÉRIE**

LA
CURIOSITÉ
LITTÉRAIRE
ET BIBLIOGRAPHIQUE



LA
CURIOSITÉ
LITTÉRAIRE
ET BIBLIOGRAPHIQUE

ARTICLES LITTÉRAIRES.
REPRODUCTION, EXTRAITS ET ANALYSES D'OUVRAGES CURIEUX.
NOTICES DE LIVRES RARES. — ANECDOTES, ETC.

PREMIÈRE SÉRIE



PARIS
ISIDORE LISEUX, ÉDITEUR
Rue Bonaparte, n° 2
1880

PN
803
C33
Ser. 1



788492



AVERTISSEMENT



*C*et recueil n'a presque pas besoin d'être présenté; quelques mots nous suffiront pour en caractériser le but et la nature. Dans l'intention de ses rédacteurs, il doit servir de complément à la Petite Collection Elzévirienne et donner place, soit à des opuscules recherchés des bibliophiles, mais de trop peu d'étendue pour former un volume, soit à des extraits, des analyses ou des traductions d'ouvrages, dont quelques morceaux seulement sont célèbres et qu'on ne saurait songer à reproduire en entier, soit à des notices sur des livres rares, des auteurs mal connus ou tombés dans l'oubli.

La plupart des éditeurs de recueils du même genre se sont placés à ce point de vue, fort contestable suivant nous, que tout ce qui est vieux est bon, et même qu'il n'y a de bon que ce qui est vieux. Imbu de ce préjugé, on rassemble à grands frais, et avec une patience souvent estimable, une multitude de pièces manuscrites ou imprimées du ^{XX^e} et du ^{XVI^e} siècle, et si quelques morceaux vraiment agréables vous tombent sous la main, ils se trouvent perdus dans un amas de rogatons. Nous ne faisons pas fi du vieux, mais le neuf a bien aussi sa valeur; nous n'écartons pas une pièce qui nous semblera digne d'intérêt sous le prétexte qu'elle est trop jeune en date, et parmi le vieux nous ne prendrons que ce qui cadre à nos vues, les morceaux qui par eux-mêmes, par leurs auteurs, par les circonstances environnantes, offrent quelque chose de piquant et en quelque sorte d'inédit. Nous traiterons en passant quelques points d'érudition légère, des questions et des controverses d'histoire littéraire qui peuvent avoir de l'attrait pour les curieux.

Les curieux sont une légion; nous n'espérons ni ne comptons les satisfaire tous. Ceux dont l'attention s'exerce ou s'amuse sur l'extérieur des livres, les belles reliures, les fers à froid ou à chaud, les armoiries, la noble provenance de tel ou tel exemplaire, ne trouveront dans ce recueil qu'une chère médiocre. Nous

voulons nous occuper du fond beaucoup plus que de la forme, du livre lui-même, plus que de son enveloppe. Malgré tant de fouilles incessantes, le nombre des raretés bibliographiques est grand encore, et rien qu'en explorant le *xvi^e siècle Français*, si fécond en œuvres puissantes ou gracieuses, on en découvrirait facilement quelques-unes; nous serons moins à l'étroit en nous permettant quelques excursions hors de la France: l'Angleterre, l'Espagne, l'Italie surtout dont la littérature si riche recèle tant de belles choses presque ignorées chez nous, offriront à nos investigations un champ pour ainsi dire illimité.

La mésaventure judiciaire arrivée récemment à Maître Pierre Arétin a tout d'un coup assigné à notre curiosité une limite assez inattendue, car nous comptions sur le privilège dont le Latin jouit depuis un temps immémorial pour nous faire absoudre de quelques hardiesses. Cette limite, nous essaierons de la respecter, sans trop sacrifier toutefois à la prudence, ou plutôt à l'hypocrisie régnante, et nous avons réservé une bonne place aux œuvres badines, aux plus piquants chapitres de l'histoire des mœurs. Nous nous adressons presque exclusivement aux Amateurs lettrés qui ont assuré le succès de la Petite Collection Elzévirienne, qui s'y intéressent et qui goûtent la libre allure des conteurs,