

**DES GRAVURES SUR BOIS
DANS LES
LIVRES DE SIMON VOSTRE
LIBRAIRE D'HEURES**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649768974

Des Gravures sur Bois Dans les Livres de Simon Vostre Libraire d'Heures by Jules Renouvier

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

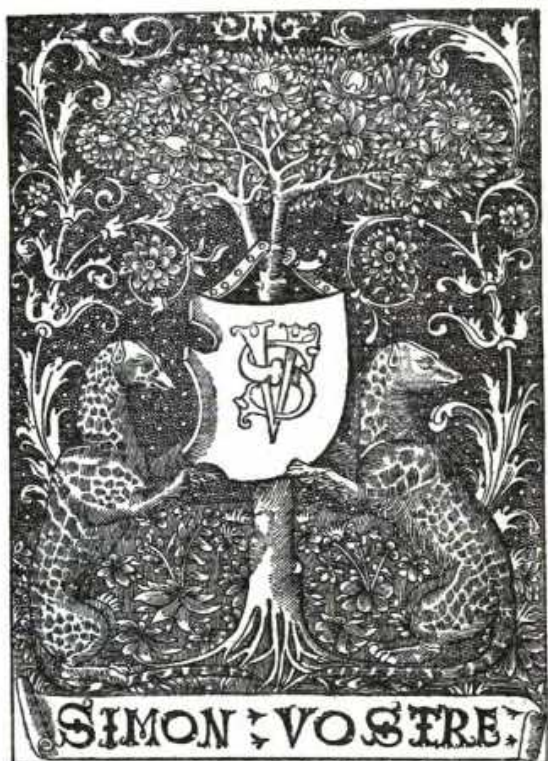
This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

JULES RENOUVIER

**DES GRAVURES SUR BOIS
DANS LES
LIVRES DE SIMON VOSTRE
LIBRAIRE D'HEURES**

SIMON VOSTRE.



Les présentes heures a l'usage de Tours toutes au long sans réfric: avec les figures & signes de l'apocalipse: la vie du saint homme thobie. et de la bone dame inbic les accidès de l'homme le triumphe de cesar: & miracles nre dame: ont este faictes a Paris pour Symon vostre libraire: demourât a la rue neuve: a le seigne saint iehan leuangeliste.

3

DES
GRAVURES SUR BOIS
DANS LES LIVRES
DE SIMON VOSTRE
LIBRAIRE D'HEURES

PAR JULES RENOUVIER

AVEC
UN AVANT-PROPOS
PAR GEORGES DUPLESSIS.



PARIS
CHEZ AUGUSTE AUBRY
L'un des libraires de la Société des Bibliophiles français
RUE DAUPHINE, 16.

1862.



AVANT-PROPOS.

L faut étudier la gravure française dans les Livres d'Heures pour bien se rendre compte de l'originalité que cet art montra dès ses débuts.

Dans aucun pays on ne fut avec la même naïveté ni le même esprit illustrer un Evangile ou encadrer un Office. Les Allemands agençaient patiemment de grandes compositions qu'ils plaçaient à de rares intervalles dans leurs Bibles; les Italiens, plus ambitieux & plus habiles aussi,

préféraient mettre au jour des œuvres empreintes d'un style élevé, qui ne pouvaient plus dès lors trouver place dans un volume forcément usuel ; les Flamands furent les seuls, avec les Français, qui ornèrent de quelques vignettes leurs livres de piété, mais celles-ci étaient destinées sans esprit & le plus souvent maladroitement composées. Nos artistes, au contraire, furent donner à ces planches une sincérité qui explique le succès obtenu pendant un demi-siècle par les Livres d'Heures.

Quels sont ces artistes ingénieux qui ornaient de gravures les marges des Livres d'Heures, & qui permettaient ainsi à l'œil de se distraire, tandis que l'esprit, faiblement occupé, pouvait librement se recueillir ? On n'a conservé, que nous sachions, aucun des noms de ces graveurs. Aussi est-on contraint de mettre sous la rubrique des éditeurs eux-mêmes des planches qu'ils ont, peut-être, uniquement commandées. Parmi ceux-ci, le plus habile, ou tout

au moins celui qui dirigea le meilleur atelier, fut Simon Vostre, libraire, auquel M. J. Renouvier a consacré l'intéressante Notice que l'on va lire ; si les détails biographiques ne sont pas nombreux, on devra remarquer, dans cette brochure, le soin avec lequel sont décrits les premiers Livres d'Heures imprimés en France & le talent tout particulier déployé par M. Renouvier pour commenter les estampes qui les décorent.

