

**VOYAGE AUTOUR  
DE MA CHAMBRE.  
NOUVELLE EDITION**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649778973

Voyage Autour de ma Chambre. Nouvelle Edition by Xavier de Maistre

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**XAVIER DE MAISTRE**

**VOYAGE AUTOUR  
DE MA CHAMBRE.  
NOUVELLE EDITION**



VOYAGE  
AUTOUR  
DE MA CHAMBRE

VOYAGE  
AUTOUR  
DE MA CHAMBRE

PAR  
XAVIER DE MAISTRE

NOUVELLE ÉDITION  
AVEC MINIATURES



PARIS  
JULES TARDIEU, ÉDITEUR  
13, RUE DE TOURNON, 13

1862

# AVERTISSEMENT

DE L'ÉDITEUR

La première édition du *Voyage autour de ma chambre* a paru à Chambéry en 1794. Le livre avait été déjà réimprimé à Saint-Petersbourg et traduit en allemand, lorsque l'éditeur Ant.-Aug. Renouard en donna en 1814 une édition parisienne in-12, tirée à 35 exemplaires, dont 10 sur peau de vélin, 20 sur papier de couleur et 5 sur papier blanc.

Il avait fallu vingt ans pour que la France adoptât un des livres qui semblent le mieux répondre à sa fantaisie et à ses goûts littéraires<sup>1</sup>. Depuis, ce petit chef-

<sup>1</sup> Voir l'étude littéraire sur XAVIER DE MAISTRE, dans le tome II des *Portraits contemporains*, par M. SAINTE-BEUVE. — Paris, Didier.

d'œuvre a été souvent réimprimé, soit séparément, soit dans les œuvres complètes.

Joseph de Maistre dit quelque part qu'il est « le plus Français de ceux qui ne le sont pas » ; il semble que ce soit à son frère Xavier que ce mot spirituel pourrait s'appliquer plus encore. Du reste, Xavier de Maistre ne peut-il être réclamé par nous comme un compatriote, puisque nous empruntons cette notice biographique au *Dictionnaire historique des départements du Mont-Blanc et du Léman*, Chambéry, 1807, livre qui redevient de circonstance en 1860 ?

« Xavier Maistre, né à Chambéry, capitaine dans le  
« régiment de la marine au service du roi de Sardaigne,  
« directeur de la bibliothèque et du musée de l'amirauté de Saint-Petersbourg, a fait ses délices du dessin dès la plus tendre jeunesse : il peint le portrait  
« à l'huile et en miniature, et s'est fait dans ce genre  
« une réputation méritée en Piémont, en Allemagne et  
« en Russie. Son genre principal est le paysage, qu'il  
« rend avec une vérité et une illusion de perspective  
« aérienne du plus grand effet : celui de ses tableaux  
« qui représente, dans un promenoir public, des carrosses roulant dans des tourbillons de poussière, saisit  
« d'admiration, lorsqu'on observe avec quelle variété



« l'artiste a rendu tous les reflets de la lumière sur  
« toutes les parties de sa savante composition. M. Maistre  
« joint au talent de la peinture des connaissances très-  
« étendues en littérature et en poésie. »

Nous puisons encore dans l'excellent livre de M. Charles Barthélemy, intitulé *l'Esprit du comte Joseph de Maistre*<sup>1</sup>, quelques notes intéressantes sur son frère Xavier :

« ... A cette époque (1816) il est plusieurs fois ques-  
« tion dans la correspondance de M. de Maistre des ou-  
« vrages qui devaient faire un nom à son frère Xavier.

« — Je suis charmé, dit-il à un ami, que vous ayez  
« goûté son *Lépreux* dont je suis grand partisan.....  
« A propos du *Voyage autour de ma chambre*, avez-  
« vous lu la préface de la dernière édition ? Elle est de  
« ma façon, et je serais curieux de savoir si vous trou-  
« vez cette bagatelle écrite en style comme nous. Puis-  
« que vous m'avez fait rire, mon cher marquis, je ne  
« veux pas demeurer en reste avec vous. Sachez donc  
« qu'un censeur de cette capitale (*Saint-Petersbourg*),

<sup>1</sup> *L'Esprit du comte Joseph de Maistre*, précédé d'un essai sur sa vie et ses écrits par Charles Barthélemy et complété par un grand nombre de notes. Paris, Gaume frères et Duprey, 1859.

« en examinant pour l'impression *le Lépreux de la cité*  
« *d'Aoste*, dit, en jetant les yeux sur le titre : « Hein !  
« on a déjà beaucoup écrit sur cette maladie ! » ce qui  
« signifiait que mon frère aurait bien pu se dispenser  
« de se mettre sur les rangs. Cela ne vous paraît-il  
« pas joli ? »

Nous aurions reproduit cette *préface*, si elle n'avait  
trait principalement à une polémique aujourd'hui ou-  
bliée. Joseph de Maistre y raille sans pitié un écrivain  
peu connu qui se défendait d'être l'auteur du *Voyage*  
signé de l'initiale X. :

« Il serait fâcheux sans doute pour M. Ximènes de  
passer innocemment pour l'auteur qui lui a semblé  
passablement fade, comme nous avons souvenance de  
l'avoir lu dans quelques journaux du temps... Nous  
embarrasserions cependant beaucoup l'intéressant *doyen*  
*des auteurs dramatiques français*, si nous le sommions  
dans les formes de nous expliquer par quelle suite de  
raisonnements il est parvenu à se persuader à lui-  
même que tout homme dont le nom commence par un  
X est obligé de s'appeler Ximènes... »

Si nous n'avons pas imité les éditeurs qui ont réuni  
dans un même volume le *Voyage autour de ma chambre*  
et *le Lépreux*, c'est que la teinte sombre et austère de ce

dernier opuscule nous a paru faire un trop vif contraste avec la grâce et l'enjouement de l'inimitable *Voyage* que nous avons voulu laisser briller seul dans son cadre.

Avec tout le respect que nous devons au texte original, nous avons reproduit fidèlement l'édition très-correcte du *Voyage*, donnée par notre vénérable maître Antoine-Augustin Renouard, et nous devons demander grâce humblement pour la seule *addition* très-insignifiante que nous nous soyons permise en dehors du texte : ce sont les sommaires des chapitres que nous avons trouvés en manuscrit dans l'exemplaire de notre bibliothèque. Ces titres courants nous ont permis de donner pour la première fois une table dans laquelle on retrouve facilement les passages qu'on aime à relire.

Xavier de Maistre, encouragé par le succès du *Voyage autour de ma chambre*, a publié, à la sollicitation de ses amis, une *suite* sous le titre d'*Expédition nocturne* ; mais l'auteur le dit lui-même : « Je rentrais à regret dans la carrière ; hélas ! j'y rentrais seul. J'y allais voyager sans mon cher Joannetti et sans l'aimable Rosine... Le mur auquel était suspendu le portrait de M<sup>me</sup> de Hautcastel avait été percé par une bombe. » — Bien qu'on retrouve dans ces pages tout l'esprit de l'auteur, *l'Expédition nocturne* a eu le sort réservé aux