

HISTOIRE DU THEATRE EN FRANCE DES ORIGINES AU CID (1398-1636)

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649763962

Histoire du theatre en France des origines au Cid (1398-1636) by Benjamin Pifteau & Julien Goujon

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

BENJAMIN PIFTEAU & JULIEN GOUJON

**HISTOIRE DU THEATRE EN
FRANCE DES ORIGINES
AU CID (1398-1636)**

HISTOIRE
DU
THÉÂTRE EN FRANCE

TIRÉ à 500 exemplaires, tous numérotés.

N^o 357

LF.H.
P627h

HISTOIRE
DU
THÉÂTRE EN FRANCE
DES ORIGINES AU CID
(1398—1636)

PAR
BENJAMIN PIFTEAU
ET
JULIEN GOUJON

TOME PREMIER



PARIS
LÉON WILLEM, ÉDITEUR
2, rue des Poitevins, 2

1879

221798
29. 3. 28

PQ
501
P54
t.1



HISTOIRE DU THÉÂTRE EN FRANCE

J'ENTREPRENDS d'écrire l'histoire du théâtre en France depuis son origine.

Au moment où l'hypocrisie cléricale, qui poursuivit Molière jusque dans la tombe, relève plus que jamais la tête et essaie de salir une de nos plus belles gloires, il m'a paru utile de mettre sous les yeux de la génération actuelle tout ce que le théâtre, cette expression la plus populaire de l'enseignement, a fait pour les mœurs et le progrès.

Je n'ignore pas que, sans parler d'une Histoire universelle du théâtre, par M. Alphonse Royer, il existe des centaines de volumes sur notre

théâtre, et que, de plus, nous ayons deux histoires particulières, l'une des frères Parfaict, l'autre de M. Hippolyte Lucas; mais, outre que tout le monde n'a ni le temps de lire, ni le moyen de se procurer les nombreuses études spéciales, d'une part, l'Histoire des frères Parfaict s'arrête en 1721, et, d'autre part, celle de M. Hippolyte Lucas, qui va jusqu'en 1862, ne me paraît pas assez développée, à beaucoup près, laissant presque absolument de côté l'opéra et l'opéra-comique, qui ont pourtant leur histoire et leur influence.

C'est donc en essayant de me tenir entre l'abondance confuse des frères Parfaict et la sécheresse de M. Hippolyte Lucas, que je me permets de venir à mon tour.

Mon travail sera divisé en huit époques, qui me paraissent tout indiquées. La première ira de l'origine du théâtre en France à la Farce de maistre Pathelin, qui fut comme un éclair d'Aristophane, retrouvé de génie; la deuxième, de ce chef-d'œuvre à la Cléopâtre captive, d'Etienne Jodelle, première pièce originale régulière jouée en France; la troisième, de Jodelle au Cid, qui créa notre vrai théâtre moderne; la quatrième, de Corneille à Voltaire, apogée de notre

théâtre classique; la cinquième, de Voltaire à Beaumarchais, première décadence; la sixième, du Mariage de Figaro, qui commença la transition du théâtre classique au théâtre romantique, à Hernani, première victoire du romantisme; la septième, de 1830 à 1860, époque de son épanouissement complet; la huitième, enfin, de 1860 à nos jours, nouvelle et véritable époque de transition qui ne prendra fin qu'on ne sait quand et avec une modification plus ou moins profonde du théâtre actuel, pour arriver à un genre à la fois national et définitif, peut-être en fondant harmonieusement ensemble le drame et la comédie.

Tel est le plan de la tâche que je me suis donnée. Je ne me dissimule pas combien cette tâche est lourde; mais j'espère en venir à bout, si le public veut bien m'accorder son encouragement.

En attendant, je donne aujourd'hui les trois premières époques, sorte de triple et curieuse préface du livre d'or ouvert par la plume de Corneille.

