

**LES INTRIGUES DE MOLIÈRE
ET CELLES DE SA FEMME: OU,
LA FAMEUSE COMÉDIENNE :
HISTOIRE DE LA GUÉRIN**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649140961

Les intrigues de Molière et celles de sa femme: ou, La fameuse comédienne : histoire de la Guérin by Ch.-L. Livet

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

CH.-L. LIVET

**LES INTRIGUES DE MOLIÈRE
ET CELLES DE SA FEMME: OU,
LA FAMEUSE COMÉDIENNE :
HISTOIRE DE LA GUÉRIN**

LES
INTRIGUES DE MOLIÈRE
ET
CELLES DE SA FEMME

Ce livre a été tiré à :

10 exemplaires	—	sur papier de Chine, format in-8° écu, avec quatre épreuves du portrait (noir, bistre et sanguine, avant la lettre; noir, avec la lettre, numérotés 1 à 10);
200	—	sur GRAND PAPIER de Hollande, format in-8° carré, avec deux épreuves du portrait (avant et avec la lettre), numérotés 11 à 210;
1,000	—	sur papier de Hollande, format in-8° écu, avec portrait.
<hr/>		
1,210 exemplaires.		



PRÉFACE

DE LA NOUVELLE ÉDITION

LE succès inespéré de notre première édition, épuisée en douze jours, nous a engagé à donner celle-ci, que son format permettra de joindre à toutes les grandes éditions du Théâtre de Molière.

De nombreuses différences existent entre nos deux éditions; on voudra bien remarquer, par exemple, que, dans presque toutes les questions laissées d'abord sans solutions précises, nous avons pris nettement parti :

c'est ainsi que nous n'avons pas hésité à présenter Armande comme la fille et non la sœur de Madeleine Béjart, etc.

Non-seulement plusieurs des notes primitives ont été développées, mais des notes nouvelles ont été ajoutées, entre autres la généalogie des familles Poquelin et Béjart, la longue série des noms et titres donnés, de son vivant même, à Molière, etc.

Enfin, en tête de cette édition, est placé un portrait d'Armande Béjart, gravé d'après un dessin original de la riche collection de M. Arsène Houssaye, dont nous ne saurions trop reconnaître la bonne grâce et la cordiale obligeance : ce portrait, qui a tous les caractères d'une incontestable authenticité, paraît ici pour la première fois.

Nous ne voulons pas insister et paraître disposé à faire nous-même l'éloge de notre nouvelle édition; c'est un soin que nous laissons à la Critique, à laquelle nous adressons un nouvel appel : nous sommes persuadé, en effet, qu'elle saura apprécier

notre travail, excuser avec indulgence, tout en les réfutant, des erreurs commises de bonne foi, et contribuer ainsi à établir ou confirmer les vérités, de plus en plus nombreuses, acquises à l'histoire de Molière.

Vichy, le 1^{er} Juillet 1877.

CH.-L. LIVET.







PRÉFACE

Le libelle que nous publions a eu plusieurs éditions, à quelques années de distance, et, de nos jours, trois réimpressions, dont deux sont dues au bibliophile Jacob, et la troisième à M. Jules Bonnassies. — La nôtre est la quatrième.

L'ouvrage est-il donc si rare et présente-t-il tant d'intérêt qu'il mérite un tel honneur?

Disons-le franchement, notre but a été tout différent de celui des autres éditeurs. Comme la chanson de l'Inconnu pour le docteur Mathanasius, — mais dans une pensée plus sérieuse que celle de Saint-Hyacinthe, — le libelle que nous reproduisons n'a été pour nous qu'un prétexte à commentaires et à controverses; nos notes, qui occupent plus de pages que le texte, ont surtout pour objet