

**OEUVRES DE LOVIZE LABE.
NOUV. ED. PUBLIÉE PAR
EDWIN TROSS ET IMPRIMÉE EN
CARACTÈRES DITS DE CIVILITÉ**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649250950

Oeuvres de Lovize Labe. Nouv. ed. publiée par Edwin Tross et imprimée en caractères dits de civilité by Louise Labé

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

LOUISE LABÉ

**OEUVRES DE LOUISE LABÉ.
NOUV. ED. PUBLIÉE PAR
EDWIN TROSS ET IMPRIMÉE EN
CARACTÈRES DITS DE CIVILITÉ**

O E V V R E S

DE

LOVIZE LABE.

1786

OEUVRES

DE

LOUIZE LABÉ

NOUVELLE ÉDITION
PUBLIÉE PAR M. EDWIN TROSS
et imprimée en caractères
dits de civilité.



PARIS

LIBRAIRIE DE LA

RUE NEUVE-DES-PETITS-CHAMPS.

M. DCCC. LXXI.

PQ
1628
L2
1871

A Monsieur N. Scheuring

libraire éditeur à Lyon.

Le nombre des éditions des oeuvres de Louise Labé est déjà considérable et une nouvelle peut paraître complètement inutile. Celle que vous avez publiée in 1862 est le type d'un beau livre; c'est pour cette raison que j'ai fait tirer ce présent volume à un nombre très restreint.

Je ne dirais donc rien de Louise Labé ni des différentes éditions de ses oeuvres. La préface de celle que vous avez donnée il y a huit ans, si intéressante et si précise renferme tous les détails que l'on peut désirer à cet égard.

Le motif qui m'a fait entreprendre cette réimpression est le désir d'employer les anciens caractères dits de civilité, dont les poinçons et frappes se conservent aujourd'hui dans la fonderie de MM. Enschedé et Fils à Harlem. J'ai voulu faire exécuter un volume avec ces lettres, et j'ai choisi Louise Labé comme un agréable auteur contemporain de leur invention.

Le plus ancien volume que je connaisse imprimé de cette manière est :

La civilité puérile distribuée par petits chapitres et sommaires: a la quelle auons adjouté la discipline et institution des enfans, traduictz par Jehan Louueau. *En Anvers, chez Jehan Bellere a l'enseigne du Faucon, l'an Mil Vc. lix.* et à la fin: *De l'imprimerie d'Amé Tauernier.* Pet. in 8, 84 feuillets non chiffrés, signat. a-lij.

C'est cette plaquette qui a fait donner aux caractères le nom de civilité. Amet, Amiet ou Aimé Tavernier, de Bailleul, imprimeur et habile graveur de poinçons, en est l'inventeur. Comme on voit, il les a fabriqués pour sa propre imprimerie, mais dès 1564 ils étaient la propriété de Christophe Plantin qui s'en est servi pour :

Le livre de l'Ecclesiaste, autrement appelé la sapience de Jesus, fils de Sirach. *A Anvers, De l'Imprimerie de Christophe Plantin. M. D. LXVIII.* Pet. in 8, 181 pages (y compris le titre) une page pour la marque de Plantin et un feuillet blanc.

Le célèbre typographe anversois dans la courte préface adressée AUS MAISTRES D'ESCOLE dit ;

Et pourtant que je scay combien il est vtile à l'apprentif, qu'on lui propose; à son commencement, chose qui luy serue toujours, je le vous ay voulu imprimer de telles fortes de lettres qu'il peust aussi seruir d'exemplaire, pour apprendre à bien former et lire l'écriture à la main.

Vers 1582 Louis Elzevier à Leyde prêtait à Christophe Plantin la somme de 1270 florins hypothéquée sur deux maisons que celui-ci possédait à Leyde, où il avait fondé un établissement typographique. Il est probable que c'est par suite de cet emprunt, que ces caractères devinrent la propriété des Elzeviers. Dans tous les cas ils se trouvaient dans la fonderie de cette célèbre famille de typographes quand Jean Enschedé en fit l'acquisition en 1767. Le chef actuel de cette maison a donné une histoire détaillée de cet établissement dans le :

Specimen de caractères typographiques anciens, qui se trouvent dans la collection typographique de Joh. Enschedé et Fils, *Harlem*, 1867, un vol. pet. in-4, tiré à 100 exemplaires numérotés.

La nouvelle édition des oeuvres de Louise Labé, malgré les grandes difficultés qu'offrait son exécution, m'a donné beaucoup moins de peine que bien d'autres volumes du même genre. C'est à MM. Enschedé, ces typographes si justement renommés, que revient le plus grand mérite dans cette reproduction.

Vous savez par expérience, mon cher Monsieur Scheuring, que nous autres libraires nous sommes en général les véritables créateurs de la plus-part de ces beaux volumes que nous avons publiés. C'est nous qui avons combiné toute la mise en oeuvre, qui avons fait graver les ornements, qui avons tout calculé, tout pesé, tout distribué, il n'y a absolument que l'exécution matérielle qui nous n'appartienne, et cependant si nous vou-