

**DER CHOR IN DER FRANZÖSISCHEN  
TRAGÖDIE. INAUGURAL-DISSERTATION  
ZUR ERLANGUNG  
DER DOKTORWÜRDE DER HONEN  
PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT DER  
UNIVERSITÄT JENA VORGELEGT**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649198948

Der chor in der französischen Tragödie. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der hohen philosophischen Fakultät der Universität Jena vorgelegt by Otto Reuter

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**OTTO REUTER**

**DER CHOR IN DER FRANZÖSISCHEN  
TRAGÖDIE. INAUGURAL-DISSERTATION  
ZUR ERLANGUNG  
DER DOKTORWÜRDE DER HONEN  
PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT  
DER UNIVERSITÄT JENA VORGELEGT**



# Der Chor in der französischen Tragödie.

Inaugural-Dissertation

zur

Erlangung der Doktorwürde

der

hohen philosophischen Fakultät

der

Universität Jena

vorgelegt

von

**Otto Reuter**

aus Wissenfeld bei Geisa.



BERLIN 1904.

Druck von E. Ebering,  
Mittelstrasse 29.

Genehmigt von der philosophischen Fakultät der  
Universität Jena auf Antrag des Herrn Professor  
Dr. Cloetta.

Jena, den 12. Dezember 1903.

Professor Dr. Edler

z. Z. Dekan.

---

Mit Genehmigung der philosophischen Fakultät  
wird nur ein Teil der eingereichten Arbeit als Disserta-  
tion gedruckt. Die vollständige Abhandlung erscheint  
als Heft 6 der „Romanischen Studien“ (Berlin, E. Ebering).

PQ 563  
R 38

**Dem Andenken meiner Mutter.**



## Inhaltsübersicht.

<b>Benutzte Litteratur</b> . . . . .	S.	7
<b>Einfleitende Bemerkungen</b> über das Drama um die Mitte des 16. Jahrhunderts . . . . .	S.	10
<b>I. Etienne Jodelle und Jean Bastier de la Péruse</b> . S.		16
Etienne Jodelle: a) <i>Cléopâtre captive</i> S. 16; b) <i>Didon se sacrifiant</i> S. 24 — Jean Bastier de la Péruse: <i>Médée</i> S. 28.		
<b>II. Th. de Bèze, Desmazuures und Phllone</b> . . . . .	S.	31
Th. de Bèze: <i>Sacrifice d'Abraham</i> S. 31 — Loys Desmazuures: Allgemeines über seine Tragödien S. 35; a) <i>David combattant</i> S. 36; b) <i>David triomphant</i> S. 38; c) <i>David fugitif</i> S. 40 — M. Philone: <i>Josias</i> S. 41.		
<b>III. Von Grévin bis Garnier</b> . . . . .	S.	44
Jacques Grévin: <i>César</i> S. 44 — Nicolas Filloul: <i>Lucrice</i> S. 45 — André de Rivaudeau: <i>Aman</i> S. 46 — Jean de la Taille: Vorrede zum <i>Saül furieux</i> S. 48; <i>La famine ou les Gabaonites</i> S. 48 — Mellin de Saint- Gelay: <i>Sophonisba</i> S. 50 — Gabriel Bounin: <i>La Soltane</i> S. 52.		
<b>IV. Garnier</b> . . . . .	S.	54
Vorrede zur <i>Bradamante</i> und allgemeine Bemerkungen über alle Tragödien Garniers S. 54. 1. <i>Porcie</i> , <i>Cornélie</i> und <i>M. Antoine</i> S. 55; a) <i>Porcie</i> S. 55; b) <i>Cornélie</i> S. 57; c) <i>Marc Antoine</i> S. 59; 2. <i>Hippolyte</i> , <i>La Troade</i> , <i>Antigone</i> S. 60; a) <i>Hippolyte</i> S. 61; b) <i>Troade</i> S. 62; c) <i>Antigone</i> S. 65. 3. <i>Les Juives</i> S. 67.		
<b>V. Von Garnier bis Hardy</b> . . . . .	S.	69
F. François de Chantelouve: <i>La tragédie de feu Gaspard de Colligny</i> S. 69 — Pierre Matthieu:		



*Guisade* S. 70 — Claude Billard: *La mort d'Henri IV*  
S. 70 — Ant. de Montchrestien: a) *Sophonisbe* S. 71;  
b) *David* 71; c) *Aman* S. 72; d) *La Reine d'Escosse*  
S. 72; e) *Hector* 72; f) *Les Lacènes* S. 73.

VI. **Hardy und der Untergang des Chores** . . . S. 75  
Hardy 75 — Théophile: *Pyrame et Thisbe* S. 75 —  
Mairet: *Sivanire, Sophonisbe*. Jean de Schelandre: *Tyr et*  
*Sidon* S. 76 — Schlussbemerkung S. 76.

## Benutzte Litteratur.

(Erklärung der abgekürzten Citate.)

- Aristoteles: *Περί ποιητικῆς*. Griech. und deutsch, herausgegeben von Susemihl. 2. Aufl. Leipzig 1874.
- Billard, Claude: *La mort d'Henri IV*. Paris 1806.
- Böhm, Carl: *Beiträge zur Kenntnis des Einflusses Senecas auf die in der Zeit von 1552 bis 1562 erschienenen franz. Tragödien*. Erlangen und Leipzig 1902.
- Chantelouve, F. François: *La tragedie de feu Gaspard de Colligni*. 1575.
- Oloetta, W.: *Beiträge zur Litteraturgeschichte des Mittelalters und der Renaissance*. I und II. Halle 1890. 1892.  
— *Recension von Klein: „Der Chor“* im Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Litteraturen, LIII. Jahrgang, CIII. Band, der neuen Serie 3. Bd.
- Collischonn, G. A. O.: *Jacques Grévin's Tragödie „Caesar“ in ihrem Verhältnis zu Muret, Voltaire und Shakspeare*. Marburg 1886.
- Creizenach, W.: *Geschichte des neueren Dramas*. I und II. Halle 1893. 1901.
- Desmazuers, Loys: *Tragedies saintes*. 1683.
- Ebert, Adolf: *Entwicklungsgeschichte der franz. Tragödie, vornehmlich im 16. Jahrhundert*. Gotha 1856.
- Ebner, J.: *Beiträge zu einer Geschichte der dramatischen Einheiten in Italien*. Erlangen und Leipzig, 1898.
- Euripides: *Werke*. Griechisch mit metrischer Uebersetzung von I. A. Hartung. Leipzig 1848.
- Faguet, É.: *La tragédie française au XVI<sup>e</sup> siècle. (1550—1660)*. Paris 1883.
- Filleul, Nicolas: *La Lucrece* in: *Publications de la société des bibliophiles Normands*, 25—28. Rouen 1873.

- Fries, Ludwig: *Montchrestiens Sophonisbe, seine Vorgänger und seine Quellen*. Dissertation, Marburg 1886.
- Garnier, M.: *Les tragédies*, ed. W. Foerster in: K. Vollmüllers Sammlung franz. Neudrucke, 2—8. Heilbronn, 1882—83. 4. Bde.
- Gaspary, Adolf: *Geschichte der italienischen Litteratur*. I und II. 1885, 1886.
- Grévin, J.: siehe unter Collischonn.
- Hardi, Al.: *Le theatre d'*, ed. Stengel. I—V. Marburg 1883.
- Horatius Flaccus: *Werke* erklärt von Adolf Kiessling. Berlin 1890.
- Houben, H.: *Der Chor in den Tragödien des Racine*. Beilage zum Programm des kgl. Gymnasiums zu Düsseldorf für das Schuljahr 1893/94.
- Jodelle, Est.: *Werke* in Anc. th. fr. 4. Bd. Paris 1855.
- Kahnt, P.: *Gedankenkreis der Sentenzen in Jodelles und Garniers Tragödien*, in Stengels Ausg. und Abhdl. LXVI. Marburg 1887.
- Klein, Friedrich: *Der Chor in den wichtigsten Tragödien der franz. Renaissance*. Erlangen und Leipzig 1897.
- Kulcke, O.: *Senecas Einfluss auf Jean de la Péruse's „La Médée“ und Jean de la Taille's „La Famine ou les Gabaonites“*, in Z. f. nfr. Spr. u. L. 1885, Bd. VIII, Supplement III.
- Matthieu, Pierre: *Guisiade, tragedie nouvelle*. Lyon 1589.
- Morf, H.: *Geschichte der neueren franz. Litteratur*. 1. Bd. *Das Zeitalter der Renaissance*. Strassburg 1898.
- Montchrestian: *Sämmtliche Tragödien nebst der Bergerie*. Ed. princeps. 1601.
- *les tragédies, nouvelle édition d'après l'édition de 1604* p. p. L. Petit de Julleville, Paris 1891.
- Otto, R.: *Mairets Silvanire*. Bamberg 1880.
- Péruse, Jean Bastier de la: *Œuvres poétiques*, nouvelle édition p. p. E. Gellibert des Seguins. Paris 1867.
- Philone: *Josias, tragedie sainte*, 1583.
- Racan: *Œuvres complètes*, revues et annotées p. M. Ténant de Latour. Tome I, II. Paris 1857.
- Racine, J.: *Œuvres*, nouvelle édition p. p. M. Paul Mesnard in: les grands écrivains de la France. I—VII.