

**OEUVRES
CHOISIES**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649048946

Oeuvres Choiesies by Fontenelle & Vauvenargues

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

FONTENELLE & VAUVENARGUES

**OEUVRES
CHOISIES**

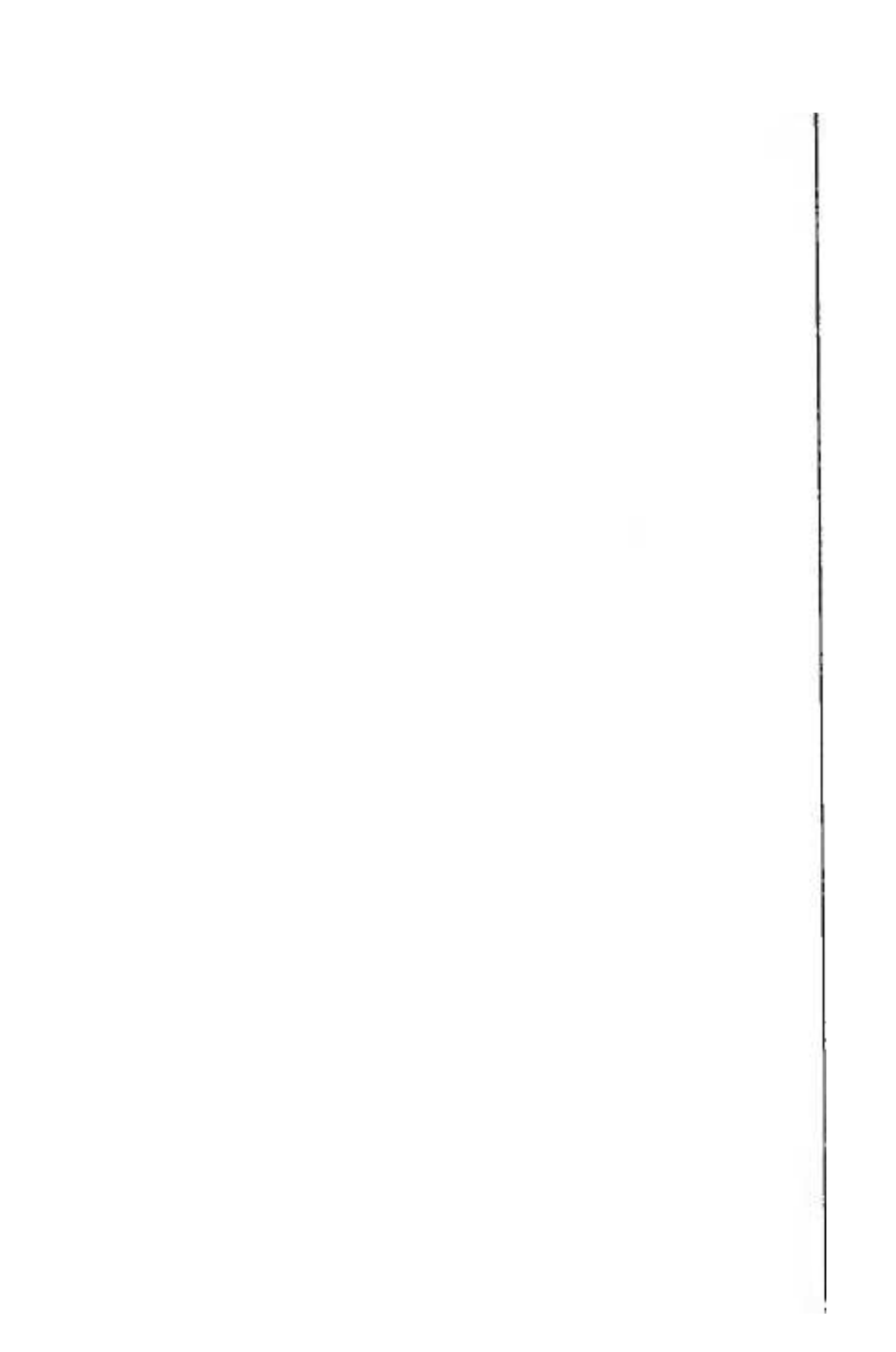
ŒUVRES CHOISIES

FONTENELLE ET VAUVENARGUES

ŒUVRES
CHOISIES



LONDRES. — J. M. DENT & SONS, LTD
PARIS. — JEAN GILLEQUIN & C^{ie}



AVERTISSEMENT DES ÉDITEURS

Nous n'avons donné de Fontenelle que les deux premiers entretiens sur *La Pluralité des Mondes*, mais nous avons publié en entier *l'Histoire des Oracles*, qui est l'œuvre la plus caractéristique de son talent. Si nous avons procédé autrement, et si nous avions voulu faire la part égale aux différents ouvrages de cet écrivain, on aurait pu nous reprocher de tomber, par un morcellement exagéré des extraits, dans le défaut des manuels classiques, qui sont bien des livres d'étude, mais nullement des publications d'agrément. *La Renaissance du Livre*, soucieuse de ne pas exiger de l'attention de ses lecteurs de trop héroïques efforts et de leur rendre la lecture des écrivains agréable et aisée, a cru, en agissant ainsi, satisfaire le public des lettrés et rester dans sa tradition, qui a toujours été d'offrir des éditions originales et autant que possible entières.

Nous avons donné de Vauvenargues l'essentiel : les *Réflexions et Maximes* et les *Réflexions sur divers poètes*, qui montrent à la fois la face philosophique et littéraire de son talent.

P2

1797

F7A6

1711



866741

FONTENELLE

(1657-1757)

Bernard le Bovier de Fontenelle naquit à Rouen le 11 février 1657. Neveu de Corneille par sa mère, il appartenait à une famille littéraire illustre. Après avoir fait des études de droit, et après avoir, comme avocat, plaidé une cause sans succès, il quitta le barreau pour se consacrer aux lettres. Ses débuts, dans cette nouvelle carrière, ne furent pas extrêmement heureux. Il écrivit quelques poésies légères pour le *Mercur*, une comédie : *la Comète*, qui fut publiée sous la signature de Visé, et une tragédie : *Aspar*, qui tomba sous les sifflets. Il collabora ensuite à plusieurs opéras; composa, à l'exemple de Voiture, des lettres galantes en prose : les *Lettres du Chevalier d'Hermin*; se joignit aux adversaires de Racine, et dans la querelle des Anciens et des Modernes prit résolument parti contre les anciens. Poète médiocre et froid, ses *Églogues* lui attirèrent peu de renommée; au contraire, ses ouvrages en prose établirent à juste titre sa réputation. Il donna en 1683 des *Dialogues des Morts*, œuvre intelligente et paradoxale, où il semble prendre plaisir à heurter de front les opinions les plus communément reçues; puis, en 1685, ses *Entretiens sur la pluralité des mondes*, qui le placent au premier rang parmi les vulgarisateurs scientifiques, et son *Histoire des oracles*, écrit aigu, incisif, inquiet, tant à force de logique et de clarté, où l'incrédulité rationaliste du XVII^e est en germe. Nommé en 1699, au moment où l'on réorganisa cette compagnie, secrétaire de l'Académie des Sciences, il s'appliqua à cette fonction avec tout le zèle dont