

**SUPPLÉMENT AUX ŒUVRES DE
RABELAIS. LES SONGES
DROLATIQUES DE PANTAGRUEL.
TROISIÈME ÉDITION**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649777945

Supplément aux Œuvres de Rabelais. Les Songes Drolatiques de Pantagruel. Troisième Édition
by Edwin Tross & Pieter Bruegel

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

EDWIN TROSS & PIETER BRUEGEL

**SUPPLÉMENT AUX ŒUVRES DE
RABELAIS. LES SONGES
DROLATIQUES DE PANTAGRUEL.
TROISIÈME ÉDITION**

SUPPLÉMENT

aux œuvres de

RABELAIS



SUPPLÉMENT

aux œuvres de maître

FRANÇOIS RABELAIS

LES SONGES DROLATIQUES

DE

PANTAGRUEL

SUITE DE 120 GRAVURES SUR BOIS

TROISIÈME ÉDITION



PARIS. LIBRAIRIE TROSS

5, RUE NEUVE DES PETITS CHAMPS, 5

M DCCC LXX

33. c. 10

LES
SONGES DROLATIQUES
DE
PANTAGRUEL

où sont contenues plusieurs figures de l'invention
de maître

FRANÇOIS RABELAIS

AVEC UNE INTRODUCTION ET DES REMARQUES

PAR M. E. T.



PARIS
LIBRAIRIE TROSS
5, RUE NEUVE DES PETITS CHAMPS, 5

M DCCC LXX

LES SONGES DROLATIQUES

DE

PANTAGRUEL

RABELAIS était mort depuis douze ans, lorsque, en 1565, l'éditeur Richard Breton mit au jour (1), à Paris, un mince petit volume de format petit in-8° & contenant 120 figures grotesques, gravées sur bois des deux côtés des feuillets & dépourvues de toute explication. Le titre est celui-ci : *Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou sont contenues plusieurs figures de l'in-*

(1) Richard Breton éditait volontiers des collections de gravures sur bois ; il avait, en 1562, fait paraître le *Recueil de la diversité des habits* ; les 121 figures sont accompagnées chacune d'un quatrain imprimé en curive française. Cet ouvrage obtint du succès ; de nouveaux tirages eurent lieu en 1564 & en 1567. Des exemplaires reliés en maroquin se font payer 115, 155 & 190 fr. aux ventes Yemenis, Chedeau & Van der Helle.

*vention de maistre François Rabelais; & derniere
œuvre d'iceluy pour la recreation des bons esprits.*

On ne saurait attribuer à notre Homère bouffon la composition de ces caricatures singulières; peut-être en a-t-il suggéré l'idée; elles sont l'œuvre d'un artiste dont le nom est demeuré inconnu & qui s'était inspiré de la verve railleuse de l'historien de Gargantua.

Le catalogue des livres appartenant au libraire Lamy, vendus en 1806, offre, n° 3775, un recueil de dessins à la plume: *Les Songes drôlatiques de Pantagruel, de l'invention de maistre François Rabelais*, in-folio; ces dessins sont au nombre de 122 & on les présente comme étant les originaux des gravures publiées en 1565. Nous ignorons malheureusement ce qu'est devenu ce recueil dont l'examen offrirait sans doute un vif intérêt; le savant auteur du *Manuel du Libraire* constate que, vers 1797, le libraire Salior en avait fait usage pour entreprendre une édition nouvelle des *Songes*; 60 planches furent gravées par C.-N. Malapeau, dans le format petit in-4°; M. Brunet ajoute: «La suite, à ce que l'on prétend, a été terminée & non publiée.» Ces gravures de Malapeau sont devenues très-rares; elles rendent d'ailleurs assez bien l'esprit des originaux; la pointe est grosse, mais légère & accentuée.

On connaît, du reste, plusieurs autres recueils anciens de ces dessins à la sanguine, dont un se trouve dans la collection de M. Hippolyte Desbailleur.

Les *Songes* ont reparu, en 1823, dans l'édition de Rabelais donnée par MM. Ésmangart & Eloi

Johanneau; ils en forment le neuvième volume. Les gravures sont très-bien exécutées, mais un peu modernisées, & elles ne représentent pas, en général, le véritable caractère de l'original. De plus, elles n'ont point été placées dans cette édition en face, comme dans celle de 1565 & la nôtre. C'est un grand inconvénient, parce qu'un certain nombre de ces figures ayant rapport l'une à l'autre doivent se trouver vis-à-vis. Chaque figure est accompagnée d'un texte explicatif.

On fait quel est le système des deux éditeurs que nous venons de nommer; il consiste à ne rien laisser sans une explication parfaitement positive & des plus claires. Avec eux nulle difficulté, aucune incertitude; maître François a toujours & sans aucune exception eu en vue ses contemporains & les événements dont il avait été le témoin. Ses récits les plus fantastiques sont une allusion continue; les deux savants commentateurs en possèdent la clé, & jamais ils n'éprouvent le moindre embarras; les affirmations les plus tranchantes, parfois les plus inattendues, découlent de leur plume, comme chose évidente qu'il suffit d'énoncer. Ces procédés sont loin d'avoir obtenu un assentiment unanime; de vives critiques qui paraissent très-fondées ont été dirigées contre leur commentaire historique; celui qu'ils consacrent aux *Songes drôlatiques* soulève également des objections multipliées.

Prenons pour exemple la première figure des *Songes*. Qu'est-ce que ce frocard, vêtu d'une cloche, ayant en tête une enseigne de chef militaire? Il a le fabre au côté; il est à genoux devant une