

**VOR SONNENAUFGANG.  
SOZIALES DRAMA.  
NEUNTE AUFLAGE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649778942

Vor Sonnenaufgang. Soziales Drama. Neunte Auflage by Gerhart Hauptmann

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**GERHART HAUPTMANN**

**VOR SONNENAUFGANG.  
SOZIALES DRAMA.  
NEUNTE AUFLAGE**



2470

I

(1)

Vor Sonnenaufgang

Von Gerhart Hauptmann erschienen im gleichen Verlage:

- Vor Sonnenaufgang. Soziales Drama. 9. Auflage.
- Das Friedensfest. Eine Familienkatastrophe. 4.—5. Auflage.
- Einjame Menschen. Drama. 13.—14. Auflage.
- Der Weber. Schauspiel aus den 40er Jahren.  
Originalausgabe. 2. Auflage.
- Die Weber. Schauspiel aus den 40er Jahren.  
Übertragung. 27.—28. Auflage.
- College Cranpton. Komödie. 5.—6. Auflage.
- Bahnwärter Thiel. Der Apostel. Novellistische Studien.  
5.—6. Auflage.
- Der Fieberpelz. Eine Diebstahlkomödie. 7.—8. Auflage.
- Hannele. Eine Traumdichtung. Illustriert (vergriffen).
- Hanneles Himmelfahrt. Eine Traumdichtung. 9.—10. Auflage.
- Florian Geyer. 5.—6. Auflage.
- Die verjüngere W'olke. Ein deutsches Märchendrama.  
49.—52. Auflage.
- Fuhrmann Henschel. Schauspiel. Originalausgabe.  
13.—16. Auflage.
- Fuhrmann Henschel. Schauspiel. Übertragung.  
9.—12. Auflage.
- Schluck und Jait. Spiel zu Scherz und Schimpf.  
8—10. Auflage.
- Michael Kramer. Drama. 9.—10. Auflage.

# Vor Sonnenaufgang

---

Soziales Drama

von

Gerhart Hauptmann

Neunte Auflage

---

Berlin,  
S. Fischer, Verlag,  
1902

LG  
H 3748 v0

642012  
12.9.56

Sowohl Aufführungs- als Nachdrucks- und Uebersetzungsrecht  
vorbehalten.

Den Bühnen gegenüber Manuskript.



Die Aufführung dieses Dramas fand am 20. Oktober statt in den Räumlichkeiten des Lessing-Theaters, veranstaltet vom Verein „Freie Bühne“. Ich benutze den Anlaß der Herausgabe einer neuen Auflage, um aus vollem Herzen den Leitern dieses Vereins insgesammt, in Sonderheit aber den Herren Otto Brahm und Paul Schlenther zu danken. Möchte es die Zukunft erweisen, daß sie sich, indem sie, kleinlichen Bedenken zum Trotz, einem aus reinen Motiven heraus entstandenen Kunstwerk zum Leben verhelfen, um die deutsche Kunst verdient gemacht haben.

Charlottenburg, den 26. Oktober 1889.

**Gerhart Hauptmann.**

## Handelnde Menschen.

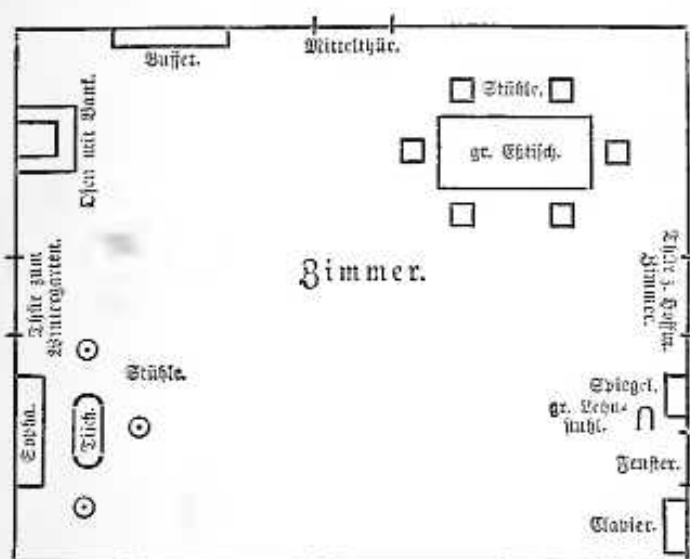
---

Befehung bei der ersten  
Aufführung.

Krause, Bauerngutsbesitzer . . .	Hans Pagay.
Frau Krause, seine zweite Frau . .	Louise v. Pöllnitz.
Helene,	Elsa Lehmann.
Martha,   Krause's Töchter erster Ehe.	* * *
Hoffmann, Ingenieur, verheirathet mit Martha . . . . .	Gustav Kadelburg.
Wilhelm Kahl, Nefse der Frau Krause	Carl Stallmann.
Frau Spiller, Gesellschafterin der Frau Krause . . . . .	Ida Stagemann.
Alfred Loth . . . . .	Theodor Brandt.
Dr. Schimmelpfennig . . . . .	Franz Guthery.
Weiß, Arbeitsmann auf Krause's Gut	Paul Pauly.
Guste,	Sophie Berg.
Liese,   Mägde auf Krause's Gut .	Clara Hahn.
Marie,	Antonie Ziegler.
Baer, genannt Hopstabaer . . . . .	Ferdinand Meyer.
Eduard, Hoffmann's Diener . . . . .	Edmund Schmajow.
Miele, Hausmädchen bei Frau Krause	Helene Schüle.
Die Annschenfrau . . . . .	Marie Gundra.
Golisch, genannt Gosaq. Kuhjunge .	Georg Waselt.
Ein Packetträger . . . . .	* * *



## Erster Akt.



### Zuschauer.

Das Zimmer ist niedrig; der Fußboden mit guten Teppichen belegt. Moderner Luxus auf häuerische Dürftigkeit gepfropft. An der Wand hinter dem Tische ein Gemälde, darstellend einen vierspännigen Frochtwagen, von einem Fuhrknecht in blauer Blause geleitet.

Miele, eine robuste Bauernmagd mit rothem, etwas stumpfsinnigem Gesicht; sie öffnet die Mitteltür und läßt Alfred Loth