

**LETTRES DE AIMÉE
DESCLÉE À FANFAN**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649631919

Lettres de Aimée Desclée à Fanfan by Paul Duplan

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

PAUL DUPLAN

**LETTRES DE AIMÉE
DESCLÉE À FANFAN**

I

32

LETTRES
DE
AIMÉE DESCLÉE
A FANFAN



Hen. Wittmann, Paris.

PAUL DUPLAN

—
LETTRES

DE

AIMÉE DESCLÉE
A FANFAN

AVEC UN PORTRAIT ET UN FAC-SIMILÉ

DEUXIÈME ÉDITION



PARIS

CALMANN LÉVY, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRES
3, RUE AUBER, 3

—
1895

LETTRES
DE
AIMÉE DESCLÉE
À FANFAN



CHAPITRE PREMIER

Qu'est-ce que le don rare grâce auquel certains comédiens s'affranchissent complètement de leur individualité pour incarner des personnages imaginés par les auteurs dramatiques et s'agitant sur les planches du théâtre au milieu d'événements qui n'ont aucune réalité? Que se passe-t-il dans le cerveau, dans les nerfs des interprètes admirables qui s'identifient, vivent leurs rôles, rient, pleurent,

s'irritent ou s'apaisent pour tout de bon, en conservant le sang-froid professionnel et la présence d'esprit qu'il faut garder quand on joue la comédie? Sortir de chez soi, arriver à son théâtre et, aussitôt en scène, se métamorphoser, absolument, en princesse Georges, en Lydie, en Froufrou, en Diane de Lys, en Césarine la femme de Claude; tomber fusillée par son mari en poussant un cri épouvantable; imiter la mort et puis, tout de suite, se relever, reprendre la vie ordinaire et parler d'autre chose!

L'étude psychologique de cette faculté d'extériorité, de ce dédoublement intellectuel des artistes ainsi incarnés dans leurs rôles, possédés par une illusion profonde et cependant surveillée et con-