

# **UN APOSTOLAT, ROMAN**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649726912

Un Apostolat, Roman by A. t'Serstevens

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**A. T'SERSTEVENS**

**UN APOSTOLAT,  
ROMAN**



# UN APOSTOLAT

DU MÊME AUTEUR :

**Poèmes en prose** (Albert MESSEIN).

**Les Sept parmi les Hommes**, roman (Albin MICHEL).

**Les Petites Trilogies** (Camille BLOCH).

SOUS PRESSE :

**Le Dieu qui danse** (Albin MICHEL).

A. T' S E R S T E V E N S

---

# Un Apostolat

---

ROMAN

Tel est, au bénéfice de l'humanité, le double vol fait à l'individu : on ne lui laisse ni la domination ni la possession : l'Etat a pris l'une, la Société lui prendra l'autre.

MAX STIRNER.



ALBIN MICHEL, EDITEUR  
PARIS - 22, RUE HUYGHENS, 22 - PARIS

PQ  
2639  
S5A8

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE :

*25 exemplaires sur papier du Japon, numérotés à la presse  
de 1 à 25*

*60 exemplaires sur papier de Hollande, numérotés à la presse  
de 1 à 60*

*150 exemplaires sur papier vergé pur fil des Papeteries Lafuma,  
numérotés de 1 à 150*

IL A ÉTÉ TIRÉ EN OUTRE :

*10 exemplaires d'auteur, hors commerce, sur grand papier  
de Hollande, marqués à la presse de A à J*

Tous droits de traduction et reproduction réservés  
pour tous pays.

*Copyright by Albin Michel*

1920



**PREMIÈRE PARTIE**

## I

C'était à l'entresol, dans une rue du Montparnasse, au-dessus de la boutique d'un marchand de fleurs. Il y avait dans l'escalier une odeur de terre mouillée avec, selon l'époque, le parfum blême des lis, l'arome des œillets, des roses ou des mimosas.

On lisait sur la vitre de l'entrée une inscription en lettres d'émail :

RESTAURANT CÉRÈS  
*Cuisine végétarienne, hygiénique  
et rationnelle*

Puis le nom du propriétaire et l'invitation à s'essuyer les pieds.

Quand on franchissait la porte, un silence tout blanc vous enveloppait. Une servante en tablier clair se tenait près du comptoir, immobile et muette, les mains passées sous la bavette à festons.

Quelques tables s'alignaient contre la muraille, flanquées de chaises à dossier verni : sur les nappes un peu rousses, au milieu des quatre couverts d'aluminium, des fleurs fanées s'effeuillaient dans un vase de porcelaine. Près de la fenêtre, une table plus longue portait symétriquement des serviettes défraîchies roulées dans leur anneau; le dossier des chaises, appuyé contre la nappe, réservait ces places à des clients fidèles.

Aux murs, un portrait de Tolstoï, dans un cadre laqué, présentait un vieillard en costume de moujik, une houe sur l'épaule. Un baromètre en bois sculpté voisinait avec le grand philanthrope et un calendrier à figurines où des soldats de toutes les nations déposaient leurs armes entre les mains d'une dame blonde couronnée d'olivier. Des pancartes enluminées recommandaient le *Château-Badet-Maus-de-la-Ville-sans-alcool* et révélaient, de la part du traiteur, un savoir de polyglotte. Dans le fond de la pièce, auprès d'un piano recouvert de sa housse, un masque