

**LES JÉSUITES, OU LES  
AUTRES  
TARTUFES: COMÉDIE EN  
CINQ ACTES ET EN VERS**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649629909

Les JéSuites, ou les Autres Tartufes: Comédie en Cinq Actes et en Vers by M. Etienne Gosse

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**M. ETIENNE GOSSE**

**LES JÉSUITES, OU LES  
AUTRES  
TARTUFES: COMÉDIE EN  
CINQ ACTES ET EN VERS**



**LES JÉSUITES**  
OU  
**LES AUTRES TARTUFES,**  
COMÉDIE.

Vet. Fr. III P. 725

~~NS 36 a. 12 16~~

---

**IMPRIMERIE ET FONDERIE DE J. PINARD,**  
RUE D'ANNOU-Dauphine, n° 8.

---

LES  
**JÉSUITES**

OU

**LES AUTRES TARTUFES,**

COMÉDIE EN CINQ ACTES ET EN VERS ;

PAR M. ÉTIENNE GOSSE,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ PHILOTECHNIQUE.



**PARIS.**

**AMBROISE DUPONT ET C<sup>ie</sup>, LIBRAIRES,**  
RUE VIVIENNE, n<sup>o</sup> 16.

—  
1827.





---

## PRÉFACE.

---

En publiant une comédie qui n'est point destinée aux chances d'une représentation théâtrale, je dois rendre compte au public des motifs qui m'ont déterminé à suivre une route nouvelle.

La crainte de cet arrêt qui casse en un moment la sentence que tout auteur dramatique prononce en sa faveur, m'a-t-elle ôté le courage nécessaire pour tenter une nouvelle épreuve? Auteur de cinq ouvrages représentés au Théâtre-Français, suis-je moins rassuré par le succès du *Médisant*, qu'effrayé de la courte apparition du *Flatteur* (1), et des *Femmes politiques* (2), et de la chute du *Susceptible par honneur* (3), du *Faliero*, imité de lord Byron (4)?

Le lecteur ne connaîtrait pas l'esprit d'un poète comique s'il pensait qu'aucun de ces souvenirs eût été la cause du silence que j'ai gardé pendant cinq ans. La crainte d'être sifflé n'arrête pas davantage un faiseur de comédie qu'un grave académicien : le premier ne cessera d'écrire des scènes, l'autre lira encore des notices.

Mais je m'aperçois que je tombe dans cette

faute si commune aux rédacteurs de préface, au lieu de parler du sujet de ma comédie, ou de prendre, comme ces bons jésuites (1) que j'ai mis en scène, quelques détours adroits pour cacher mes vues secrètes, au lieu de mettre mon intérêt à l'abri de quelques restrictions mentales, je m'élève franchement un petit piédestal, je mets en scène ma propre vanité, je vais commencer toutes mes phrases par le mot le plus nauséabonde de la langue française; et moi aussi, je vais répéter jusqu'à satiété, moi! moi! moi!... Oh! le plaisant auteur comique, dira mon lecteur; il a passé sa vie à découvrir les ridicules de ses semblables, il s'est élevé mille fois contre la vanité des autres, il a voulu faire rire à leurs dépens, et le voilà lui-même tout barbouillé d'un petit orgueil littéraire, et tout rouge d'égoïsme.

Cependant, si depuis plus de six années j'avais été l'un des fondateurs-propriétaires et rédacteurs des journaux *le Miroir* et *la Pandore*, si malgré cette situation favorable pour parler de soi, pour repousser au moins des épigrammes person-

---

(1) Le mot jésuite, qui a plus d'une analogie avec le mot ruine, est prononcé à peu près de même; en lui donnant la valeur de quatre pieds, il rend le vers plus sonore. C'est ce qui m'a déterminé à lui reconnaître cette quantité; c'est d'ailleurs un mot composé, et je crois qu'il doit être scandé de cette manière.

nelles, je n'avais opposé que le silence à des critiques passionnées; si la partie de la rédaction qui m'était confiée ne m'avait offert que des devoirs à remplir et non des avantages à recueillir; si, toujours étranger à l'esprit de coterie, je n'avais jamais élevé dans les journaux une tribune consacrée à la renommée de mes œuvres, ne pourrais-je pas, sans inconvenance, expliquer au public les causes qui m'ont empêché, depuis plus de cinq années, de faire représenter aucune des comédies que j'ai composées?

Oui, le moment est venu de prouver, par des faits, que je n'ai point mérité le reproche que Figaro s'adresse à lui-même, lorsqu'il chante assez gaiement :

Le vin et la paresse  
Se partagent mon cœur.

Loin de craindre les jugemens du public, je n'ai point réclamé; je ne réclame point encore contre ses arrêts. Le parterre est une espèce de roi, sa personne est inviolable; mais cet être de raison a aussi ses ministres responsables: et depuis trop long-temps cette autorité est aveugle et sourde, revêche et capricieuse; ses décisions tranchantes, ses ordonnances contresignées, sont dirigées à la fois contre les libéraux et les royalistes; elle n'épargne ni les philosophes, ni les faux dévots; elle n'aurait pas pitié même d'un