

**THE DRAMAS OF  
LORD BYRON, A  
CRITICAL STUDY**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649136889

The dramas of Lord Byron, a critical study by Samuel C. Chew

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**SAMUEL C. CHEW**

**THE DRAMAS OF  
LORD BYRON, A  
CRITICAL STUDY**



# Hesperia

Ergänzungsreihe: Schriften zur englischen Philologie  
Unter Mitwirkung von Herm. Collitz herausgeg. von James W. Bright

Ergänzungsreihe 3. Heft

## The Dramas of Lord Byron

A Critical Study

by

**Samuel C. Chew, Jr., Ph. D.**

Associate in English Literature in Bryn Mawr College;  
sometime Fellow of the Johns Hopkins University



Göttingen

Vandenhoeck & Ruprecht

1915

Baltimore: The Johns Hopkins Press

# Hesperia

## Schriften zur germanischen Philologie

herausgegeben von

**Hermann Collitz**

Professor of Germanic Philology  
Johns Hopkins University, Baltimore.

Diese Sammlung von Schriften ist aus den Bedürfnissen der germanischen Philologie in den Vereinigten Staaten erwachsen. Ihre Mitarbeiter werden in erster Linie Philologen sein, die an amerikanischen Universitäten wirken oder an solchen ihre Ausbildung erhalten haben. Mit Rücksicht hierauf hat sie den Namen 'Hesperia' erhalten, dessen Verwendung uns durch Professor Gildersleeves Schrift: 'Hellas and Hesperia' nahegelegt war.

Ausgegeben sind bis jetzt:

1. **Hermann Collitz**, Das schwache Präteritum und seine Vorgeschichte. XVI, 256 S. 1912. Geh. 8 *M.*; Leinwdbd. 8,80 *M.*

Der herkömmlichen Ansicht gegenüber, welche in dem schwachen Präteritum eine Zusammenziehung mit dem Zeitwort „tun“ sieht, wird hier die Auffassung begründet, daß das schwache Präteritum als eigenartige Entwicklung des indogermanischen medialen Perfekts anzusehen sei. Die Einleitung gibt Auskunft über die bisherigen Versuche, die Entstehung des schwachen Präteritums zu erklären. Ein Anhang enthält Bemerkungen zum lateinischen Perfekt und eine neue Theorie des griechischen Passivpartizips.

Das Buch ist also auch für Altphilologen von Bedeutung.

2. **Hans Sachs and Goethe.** By **M. C. Burchinal, Ph. D.** IV, 52 S. 1912. Geh. 1,80 *M.*; Leinwdbd. 2,50 *M.*

Diese Schrift behandelt vorzugsweise das Metrum des Urfaust in seinem Verhältnisse zu dem Verse der Spruchgedichte des Hans Sachs. Die verschiedenen Ansichten, die sich in der Auffassung des sogen. 'Knittelverses' geltend gemacht haben, werden eingehend besprochen.

3. **Wörterbuch und Reimverzeichnis zu dem „Armen Heinrich“ Hartmanns von Aue.** Von **Guido C. L. Riemer, Prof. a. d. Bucknell-Universität, Lewisburg.** IV, 162 S. 1912. Geh. 3 *M.*; Lwdbd. 3,70 *M.*

Bei der Ausarbeitung dieses Wörterbuches hat dem Verf. ein ähnliches Ziel vorgehwebt, wie es sich Benede bei seinem Wörterbuche zum Zwein gesteckt hatte. Namentlich gilt das insofern, als auch das vorliegende Buch sowohl dem Anfänger wie dem gelehrten Sachgenossen zu gute kommen möchte. Dem Anfänger zu liebe ist die Bedeutung der Wörter etwas ausführlicher dargestellt als bei B. Es erschien dabei ratsam, möglichst auf die allmähliche Entwicklung der Bedeutungen der einzelnen Wörter Rücksicht zu nehmen und die verschiedenen Stadien in der Begriffsentwicklung klar hervortreten zu lassen. Der Absicht einer genauen Auffassung des mittelhochdeutschen Textes dienen auch die an vielen Stellen beigefügten Übersetzungen einzelner Sätze oder Sätzeile. — Um die Brauchbarkeit des Wörterbuches für wissenschaftliche Zwecke zu erhöhen, ist auf die Varianten der Ausgaben von Haupt-Martin, von Wadernagel-Loscher-Stadler und von Beck Rücksicht genommen. Das Reimverzeichnis ist nach einem neuen Plane (nach den Vorschlägen von Prof. Helm in Gießen) angelegt und kann daher geradezu als Vorbild für künftige Arbeiten dieser Art dienen.

Fortsetzung auf der 3. Umschlagseite.

LE  
B9967  
Neb D. 2

# Hesperia

Ergänzungsreihe: Schriften zur englischen Philologie  
unter Mitwirkung von Hermann Collitz hrsg. von James W. Bright

Ergänzungsreihe 3. Heft

## THE DRAMAS OF LORD BYRON

A Critical Study

by

Jassett

**Samuel C. Chew, Jr., Ph. D.**

Associate in English Literature in Bryn Mawr College;  
Sometime Fellow of the Johns Hopkins University.



136 255-  
12/5/15

Göttingen  
Vandenhoeck & Ruprecht  
1915  
Baltimore: The Johns Hopkins Press

In Memory of  
Horace Howard Furness.



A soul born active, wind-beaten but ascending.  
Meredith.

## Preface

Most people of culture have read *Manfred* and *Cain*; Byron's other plays are now almost unknown to that portion of the "general public" that reads poetry at all. Yet these plays deserve careful perusal, all but *Werner*, which is about as complete a failure as anything in literature. They are not absorbingly entertaining, but they are provocative of thought. Knowledge of them is essential, moreover, to the appreciation of Byron's entire achievement. There have been many monographs on the individual plays, but the whole group has never been studied with any degree of adequacy.<sup>1</sup> Such a study is here essayed. It is introduced by a brief account of the chief characteristics of the drama of the romantic period, in order that Byron's plays — too often regarded as a group of isolated phenomena — may be related to the general history of dramatic literature.

I planned to print as an appendix to this study a full Thought-Index to Byron's complete works — poems, letters, journals, and scattered prose writings; but it outgrew the space provided for it and shall be published separately.

To record indebtedness is here a pleasure: to Professor J. W. Bright for constant encouragement and criticism; to Professor W. E. Leonard, of the University of Wisconsin, who has read my book in manuscript, for several valuable suggestions; to Mr. John Murray for permission to use the copyright material in the Coleridge-Prothero *Byron*;<sup>2</sup> to Mr. Paul Elmer More and Mr. Richard Edgcumbe for courteous replies to queries; to Mr. George Shipley and Mr. Thomas DeC. Ruth for most welcome aid with the proofs; and to my earliest and best guide in poetry as in all things — my father.

S. C. C., Jr.

---

<sup>1</sup> William Gerard, *Byron Restudied in his Dramas*, London, 1886, is almost worthless.

<sup>2</sup> The abbreviations P. and LJ. are used throughout this book for the *Poems*, edited by E. H. Coleridge, and the *Letters and Journals*, edited by R. L. Prothero, respectively.

## Contents

Preface . . . . .	v
Chapter One. The Drama of the Romantic Period . . . . .	1
Chapter Two. Byron and the Contemporary Drama . . . . .	30
Chapter Three. Technique . . . . .	41
Chapter Four. <i>Manfred</i> . . . . .	59
Chapter Five. The Two Venetian Plays . . . . .	85
Chapter Six. <i>Sardanapalus</i> . . . . .	103
Chapter Seven. <i>Cain</i> and <i>Heaven and Earth</i> . . . . .	118
Chapter Eight. <i>Werner</i> and <i>The Deformed Transformed</i> . . . . .	143
Chapter Nine. The Substance of the Plays . . . . .	149
Appendix I. Byron and the Dramatic Unities . . . . .	165
Appendix II. <i>Manfred</i> and <i>Faust</i> . . . . .	174
Appendix III. Shakespearean Echoes in <i>Marino Faliero</i> . . . . .	179

---