

**DU DÉsir  
AUX DESTINÉES**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649130887

Du désir aux destinées by Robert D'humères

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**ROBERT D'HUMIÈRES**

**DU DÉsir  
AUX DESTINÉES**



**DU DÉSIR AUX DESTINÉES**

884d  
ROBERT D'HUMIÈRES

—

# Du Désir

aux

## Destinées

—

DEUXIÈME ÉDITION



PARIS

SOCIÉTÉ DU MERCURE DE FRANCE

XV, RUE DE L'ÉCHAUDÉ-SAINT-GERMAIN, XV

—

MCMII

102381  
-----  
13/6/10

PQ  
2615  
U58D8

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE :

*Douze exemplaires sur papier de Hollande,  
numérotés de 1 à 12.*

JUSTIFICATION DU TIRAGE :



Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

## PRÉFACE

La pensée veut devenir action,  
le verbe devenir chair et,  
chose merveilleuse, l'homme  
comme le Dieu de la Bible  
n'a besoin que d'exprimer sa  
pensée et le monde s'ajuste  
en conséquence.

HEINE.



Ce livre, tel qu'il devrait être, n'aurait pas besoin de préface. Une œuvre valable dégage sa thèse de son harmonie. Tout didactisme paraît déchéance, et la poésie à programme s'expose à des critiques encore mieux justifiés que la musique à programme. Ces poèmes pourtant ne tendent à composer qu'un prélude. Il convient, par égard pour le lecteur, de dire à quoi, d'exposer rapidement la conception d'art d'où ils naquirent et où ils mènent, conception intimement liée dans l'esprit de leur auteur à celle du Monde, de la Vie et du Sort.

\*  
\* \*

Le spectacle et le contact de l'univers éveillent des émotions diverses selon les hommes, le degré ou la nature de leur sensibilité. C'est ce qu'on a nommé loi de réaction au milieu. Chez certains cette émotion n'arrive à se sentir complète, c'est-à-

dire à son degré de conscience majeur, qu'*exprimée*. Ce sont les êtres atteints de sensibilité artiste et plus particulièrement poétique.

Le jaillissement de cette sensibilité, dans sa spontanée et primitive abondance, ouvre au flanc du vieux mont une source sacrée. L'émotion qui la gonfle soit naïve, sans données générales, peu importe. Le génie, fût-il borné au tempérament, est une fin en soi. Qu'est-ce qu'une originalité? L'annexion d'un district de conscience. Cette conscience que le monde se doit inlassablement à lui-même, se relèvera riante, désaltérée, du miroir mobile où l'onde fera plus claire peut-être de sa fougue et de son ignorance. Ces inspirés-là, tout près du cœur de la terre, soulevés de troubles rêves et de sourdes énergies, satisfont à leur fin, ne mentent pas au dessein de leurs races, quelque'obscur que ce dessein puisse leur demeurer.

Il en est d'autres chez qui la sensation plus curieuse s'irradie jusqu'aux régions supérieures de la Pensée coordonnante et généralisatrice, éveille d'autres besoins que celui de chanter ou de fleurir; ils ajoutent à la perception pathétique des choses des exigences de lucidité, de moralité, de finalité; ils se tournent vers toutes les manifestations de la Pensée et de la Volonté humaines, les somment de

leur payer tribut — que dis-je les annexent, aspirant à en devenir le lieu, la loi, atteignent enfin à toute la rigueur de cette définition, et nulle, je pense, ne convient mieux au poète : La plus haute conscience que le Tout puisse prendre de lui-même.

Il paraît toujours outrecaidant d'établir des catégories ou des hiérarchies. L'esprit supérieur est celui qui réalise le plus nettement l'inégalité fatale de nos facultés aux phénomènes, les osmose de la vérité et de l'erreur, l'humilité nécessaire à nos généralisations. Affirmer de prime abord que cette conscience poétique de l'univers soit supérieure à la conscience scientifique, celle-ci à la conscience héroïque telle qu'elle apparaît à l'homme d'action et celle-là à la conscience voluptueuse par exemple, ce serait prétendre à une connaissance des mystères de l'association nerveuse qui reste à l'état de desideratum. Nous manquons d'instruments enregistreurs assez délicats pour nous apprendre lequel d'un Shakspeare, d'un Laplace, d'un Bonaparte ou d'un Don Juan a dû connaître la sensation la plus intense de l'Absolu, pour employer ce terme d'une phraséologie encore émouvante. Il est probable qu'on mesurera l'extase et la pensée comme on a compté les vibrations du son et de la