LA CENICIENTA : COMEDIA DE MAGIA EN UN PRÓLOGO Y TRES ACTOS, DIVIDIDA EN QUINCE CUADROS

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649773886

La Cenicienta : comedia de magia en un prólogo y tres actos, dividida en quince cuadros by Jacinto Benavente

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd. Cover @ 2017

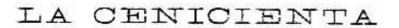
This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

JACINTO BENAVENTE

LA CENICIENTA : COMEDIA DE MAGIA EN UN PRÓLOGO Y TRES ACTOS, DIVIDIDA EN QUINCE CUADROS





Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad tilevaria.

El autor se reserva el derrelio de traducción.

La Administración y representantes de Jarinto Benavente son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cabro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tons les pays, y compris la Suède, la Norrège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley,

JACINTO BENAVENTE

29

LA CENICIENTA

COMEDIA DE MAGIA EN UN PRÓLOGO Y TRES ACTOS.

DIVIDIDA EN QUINCE CHADROS

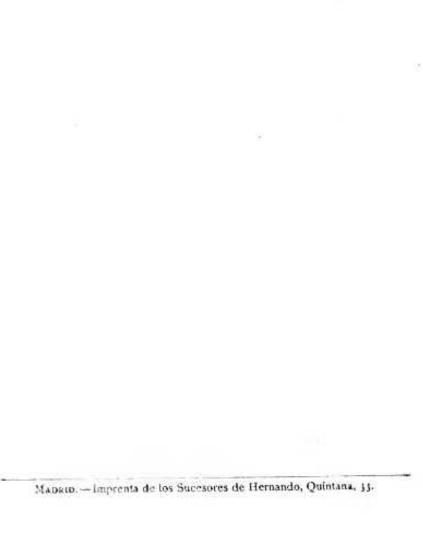
Estrenada en el Teatro Español en la noche del 20 de diciembre de 1919.



MADRID

LIBRERÍA DE LOS SUCESORES DE HERNANDO

Calle del Arenal, núm. 11.



REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

EL PRÍNCIPE	CARMEN MORAGAS.
CENICIENTA	CARMEN SECO.
FANTASÍA	EMÉRITA ESPARZA.
LA VIEJA	Luisa Calderón.
ERMELINDA	JOSEFINA ROCA.
MELISENDRA	CONCEPCION CASTARER.
BELARDA	MARÍA BOIXADER.
ALDEANA 1.a	MARIA FUENTES.
ALDEANA 2.3	JOSEFA L. VELÁZQUEZ.
POETA	RICARDO CALVO.
BUMBÚN	EMILIO MESEJO.
EL CONDE FABIO	José Roméu.
EL REY	PEDRO GUIRAU.
PANCRACIO	DELFIN JEREZ.
BARTOLILLO	ALFREDO CORCUERA.
CORTESANO 1.º	MANUEL MARTIN.
CORTESANO 2,º	ALFONSO DE POMAR.
CORTESANO 3.º	EMILIO BARREDA.
ALDEANO I, v	MANUEL GUTIÉRREZ.
ALDEANO 2.º	FERNANDO PEINADOR.

HADAS, DAMAS, ALDEANAS, REYES MAGOS, CORTESANOS, PAJES, SOLDADOS, MONOS Y ENANOS

TÍTULOS DE LOS CUADROS

PRÓLOGO

- 1.º Los Reyes Magos.
- 2.º LA TRISTEZA DEL PRÍNCIPE.
- 3.º EL HADA FANTASIA.
- 4.º EL PAÍS DE LA ILUSIÓN.

ACTO PRIMERO

- 1.º LA CENICIENTA.
- 2.º LAS PRECIOSAS RIDICULAS.
- 3.º LAS MONADAS DE UNOS MONOS.

ACTO SEGUNDO

- 1.º LA INVITACIÓN AL BAILE.
- 2.º LOS SUEÑOS DE CENICIENTA.
- 3.º LA FIESTA EN PALACIO.

ACTO TERCERO

- 1.º LA HORA PATAL.
- 2.º EL ZAPATITO.
- 3.º LA PRINCESA.
- 4.º Los enanos misteriosos.
- 5.º APOTEOSIS.



PRÓLOGO

CUADRO PRIMERO

Alcoba de un niño.

ESCENA ÚNICA

POETA

Yo soy un enviado del hada Fantasia. La pobre está cada día más loca, y sus buenos amigos no la dejamos presentarse en público porque cometeria mil inconveniencias. Sus amigos somos tanibién algo locos, pero no tanto como ella. Somos los emisarios de sus locuras, pero sabemos atenuarlas. Aunque poetas, somos hombres de mundo. La pobre Fantasia está prisionera de la Realidad, condenada a hacer cuentas y números, que es el mayor castigo para ella: aun así, sabe escaparse de su atormentadora y con los números hace fantasias. Ahora prepara los presupuestos de todas las naciones del mundo, que no pueden ser más fantásticos, y el de España, que ya no es fantasía: es la locura. Pero el hada Fantasía es muy buena y en su tristeza no olvida la tristeza de nadie, y su única alegria es poder alegrar a todos los que están tristes. Sabe que son las fiestas de Navidad, y a los poetas de su corte nos ha encargado que en su nombre discurramos algo para divertir a los hombres, que están cada dia más huraños y más foscos, más crueles y más bárbaros. Entraos por su corazón - nos ha di-