

**LA CENICIENTA : COMEDIA
DE MAGIA EN UN PRÓLOGO
Y TRES ACTOS, DIVIDIDA EN
QUINCE CUADROS**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649773886

La Cenicienta : comedia de magia en un prólogo y tres actos, dividida en quince cuadros by
Jacinto Benavente

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

JACINTO BENAVENTE

**LA CENICIENTA : COMEDIA
DE MAGIA EN UN PRÓLOGO
Y TRES ACTOS, DIVIDIDA EN
QUINCE CUADROS**

LA CENICIENTA

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

La Administración y representantes de Jacinto Benavente son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

JACINTO BENAVENTE

39

LA CENICIENTA

COMEDIA DE MAGIA EN UN PRÓLOGO Y TRES ACTOS,
DIVIDIDA EN QUINCE CUADROS

Estrenada en el Teatro Español en la noche del 20 de diciembre
de 1919.



MADRID
LIBRERÍA DE LOS SUCESORES DE HERNANDO
Calle del Arenal, núm. 11.

1920

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

EL PRÍNCIPE.....	CARMEN MORAGAS.
CENICIENTA.....	CARMEN SECO.
FANTASÍA.....	EMÉRITA ESPARZA.
LA VIEJA.....	LUISA CALDERÓN.
ERMELINDA.....	JOSEFINA ROCA.
MELISENDRA.....	CONCEPCIÓN CASTAÑER.
BELARDA.....	MARÍA BOIXADER.
ALDEANA 1. ^a	MARÍA FUENTES.
ALDEANA 2. ^a	JOSEFA L. VELÁZQUEZ.
POETA.....	RICARDO CALVO.
BUMBÚN.....	EMILIO MESEJO.
EL CONDE FABIO.....	JOSÉ ROMÉU.
EL REY.....	PEDRO GUIRÁU.
PANCRACIO.....	DELFIN JEREZ.
BARTOLILLO.....	ALFREDO CORCUERA.
CORTESANO 1. ^o	MANUEL MARTIN.
CORTESANO 2. ^o	ALFONSO DE POMAR.
CORTESANO 3. ^o	EMILIO BARREDA.
ALDEANO 1. ^o	MANUEL GUTIÉRREZ.
ALDEANO 2. ^o	FERNANDO PEINADOR.

HADAS, DAMAS, ALDEANAS, REYES MAGOS, CORTESANOS,
PAJES, SOLDADOS, MONOS Y ENANOS

TÍTULOS DE LOS CUADROS

PRÓLOGO

- 1.º LOS REYES MAGOS.
- 2.º LA TRISTEZA DEL PRÍNCIPE.
- 3.º EL HADA FANTASÍA.
- 4.º EL PAÍS DE LA ILUSIÓN.

ACTO PRIMERO

- 1.º LA CENICIENTA.
- 2.º LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS.
- 3.º LAS MONADAS DE UNOS MONOS.

ACTO SEGUNDO

- 1.º LA INVITACIÓN AL BAILE.
- 2.º LOS SUEÑOS DE CENICIENTA.
- 3.º LA FIESTA EN PALACIO.

ACTO TERCERO

- 1.º LA HORA FATAL.
- 2.º EL ZAPATITO.
- 3.º LA PRINCESA.
- 4.º LOS ENANOS MISTERIOSOS.
- 5.º APOTEOSIS.



PRÓLOGO

CUADRO PRIMERO

Alcoba de un niño.

ESCENA ÚNICA

POETA

Yo soy un enviado del hada Fantasía. La pobre está cada día más loca, y sus buenos amigos no la dejamos presentarse en público porque comería mil inconveniencias. Sus amigos somos también algo locos, pero no tanto como ella. Somos los emisarios de sus locuras, pero sabemos atenuarlas. Aunque poetas, somos hombres de mundo. La pobre Fantasía está prisionera de la Realidad, condenada a hacer cuentas y números, que es el mayor castigo para ella; aun así, sabe escaparse de su atormentadora y con los números hace fantasías. Ahora prepara los presupuestos de todas las naciones del mundo, que no pueden ser más fantásticos, y el de España, que ya no es fantasía: es la locura. Pero el hada Fantasía es muy buena y en su tristeza no olvida la tristeza de nadie, y su única alegría es poder alegrar a todos los que están tristes. Sabe que son las fiestas de Navidad, y a los poetas de su corte nos ha encargado que en su nombre discurremos algo para divertir a los hombres, que están cada día más huraños y más foscos, más crueles y más bárbaros. Entraos por su corazón — nos ha di-