

**LE PARADOXE; ESSAI SUR  
LES EXCENTRICITÉS  
DE L'ESPRIT HUMAIN  
DANS TOUS LES SIÈCLES**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649180882

Le paradoxe; essai sur les excentricités de l'esprit humain dans tous les siècles by Frédéric Loliée

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**FRÉDÉRIC LOLIÉE**

**LE PARADOXE; ESSAI SUR  
LES EXCENTRICITÉS  
DE L'ESPRIT HUMAIN  
DANS TOUS LES SIÈCLES**



Aloyse-Paul Forest

Le Paradoxe.

## OUVRAGES DU MÊME AUTEUR :

*NOS GENS DE LETTRES.* (Leur vie intérieure, leurs rivalités, leur condition.) 1 beau volume in-18°. Paris, Calmann-Lévy, éditeur. 2<sup>me</sup> éd., 1888.

### SOUS PRESSE :

*LES IMMORAUX.* (Scènes, tableaux, situations.) 1 beau volume in-18. Paris, Calmann-Lévy, éditeur.

*HISTOIRE DE LA SÉDUCTION.* Petit in-12 couronné, orné de vingt gravures et dessins à la plume.

### EN PRÉPARATION :

*LES TYPES DU THÉÂTRE.* Galerie universelle des personnages et caractères dramatiques. 1 fort volume in-4° illustré. Paris, Firmin-Didot, éditeur.

*A tous fins dilettantes  
des choses de l'esprit  
j'adresse ce simple opuscle,  
où se verra distillée,  
condensée,  
réduite en quintessence pure  
l'histoire  
de l'éternel sophisme et de l'universelle  
déraison.*







# LE PARADOXE

*DANS TOUS LES SIÈCLES*

---



ORIGINALITÉ! Mot flamboyant, impérieuse chimère, illusion tyrannique de l'esprit surexcité, mirage fascinateur : que d'attrait, que de séduction dans tes promesses! L'originalité, c'est la gloire peut-être, la réputation et l'éclat presque toujours; c'est le but victorieux, c'est le

terme idéal vers lequel on voit tendre, depuis une longue suite de siècles, l'effort acharné de toutes les imaginations.

Mais pour l'atteindre ?

Unique est l'ambition, unique le résultat. Quant aux moyens et aux procédés ils sont aussi divers que les goûts et les tempéraments. Ils sont aussi multiples que les aspects de l'idée.

Et d'abord, si l'on songeait à en décrire les formes les plus audacieuses, quel beau voyage il y aurait à faire dans les régions supérieures du fantastique ! A travers ces contrées poétiques et flottantes, que d'impressions à recueillir pour celui qui ne craindrait point d'y accompagner tant de généreux esprits, tant de grands narrateurs, dont l'imagination débordante accumulait sans les compter palais et tem-

ples d'or, songes admirables, paysages splendides, visions resplendissantes, ou qui oserait y poursuivre et fixer une à une toutes les hallucinations bizarres ou terribles qui hantèrent des cerveaux malades. Oui, les surprises viendraient en foule si pendant quelques heures de transport idéal, on voulait bien se laisser entraîner parmi ces sphères vaporeuses où le surnaturel, se confondant avec les voix de la nature, donne à l'âme sans cesse le frisson de l'inconnu et l'illusion mystérieuse du rêve. Mais, pour cette fois, n'égarons pas si loin nos vœux; n'allons pas chercher si haut nos découvertes. Restons à fleur de terre; car de là nous pourrions reconnaître, s'étendant à perte de vue, les terrains vagues d'un pays sans limites, le plus curieux du monde à parcourir, qui se nomme PARADOXE, où chacun a planté son pavillon un peu au hasard, mais dont nul voyageur encore, nul studieux amateur n'a embrassé