

**A KEY TO DE FIVAS'  
GRAMMAR OF  
FRENCH GRAMMARS**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649327881

A key to de Fivas' grammar of french grammars by M. Albert Roche

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**M. ALBERT ROCHE**

**A KEY TO DE FIVAS'  
GRAMMAR OF  
FRENCH GRAMMARS**



A KEY  
TO  
DE FIVAS'  
GRAMMAR OF FRENCH GRAMMARS

*REVISED AND CORRECTED*  
BY  
M. ALBERT ROCHE.



LONDON:  
ALLMAN & SON, 67, NEW OXFORD STREET.  
1882.

303. g. 857.

KEY  
TO  
GRAMMAR OF GRAMMARS.

---

PREMIÈRE PARTIE.

---

CHAPITRE I.

DE L'ARTICLE.

*Thème I. Page 8.* Le père. La mère. Les enfants. Le frère. La sœur. L'oncle. La tante. Les parents. Un fils. Une fille. L'homme. Les femmes. Un garçon. Le jour. La nuit. Le soleil. La lune. Les étoiles. Une histoire. L'école. Un livre. La page.

*Thème II. Page 9.* Au roi. À la reine. Au héros. Aux écoliers. Du maître. De la maison. De l'église. De l'habit. Des rideaux. À un dictionnaire. D'une grammaire. À une plume. D'un canif. À l'hôtel. Du jardin. À la ville. De la harpe. À une montre. D'une horloge. Des dames. À une auberge.

*Thème III. Page 9.* Le lion est le roi des animaux. La rose est la reine des fleurs. La paresse est la mère de tous les vices. L'amour de la vie est naturel à l'homme. Elle apprend le dessin, la musique, et la danse. J'écris au neveu et à la nièce. Le Créateur du ciel et de la terre. La vigueur de l'esprit et du corps.

*Thème IV. Page 10.* Donnez-moi du papier, de l'encre, et des plumes. Prenez du thé ou du café. Mettez-y du sucre et de la crème. Offrez-lui du fromage,

des œufs, du beurre, et du lait. Buvez du vin, de la bière, ou de l'eau. Mangez du hachis. Apportez-moi de l'huile, de la moutarde, du poivre, et du sel. Avez-vous de l'argent ?

## CHAPITRE II.

### DU SUBSTANTIF.

*Thème V. Page 12.* Les arbres de leurs vergers. Les fleurs de nos jardins. Les palais des rois. Achetez-moi quatre livres de noix. Les modes des Français. Les croix des chevaliers. Les lois de ces pays. Les mouvements des armées. Les cuillers\* et les fourchettes sont sur la table. Il a trois fils et deux filles.

*Thème VI. Page 12.* Une flotte de vingt vaisseaux. Les bateaux des matelots. Il se trouve entre deux feux. Les hiboux sont des oiseaux hideux. Les couteaux sont sur le buffet. Il y a beaucoup de filous à Londres et à Paris. Remplissez ces trous. Donnez-lui six sous. Nos portes ont des verrous.

*Thème VII. Page 13.* Les chevaux des généraux. Les maréchaux de France. Les amiraux anglais. Ces coraux sont superbes. Les bals de la noblesse. Il vend des éventails. Notre Sauveur monta aux cieux en présence de ses disciples. Ouvrez les yeux. Elle a les portraits de ses deux aïeuls. Ses aïeux ont rempli de grandes charges.

## CHAPITRE III.

### DE L'ADJECTIF.

*Thème VIII. Page 14.* Leur maison est petite, mais elle est bien située. Cette rue est étroite et obscure. La viande est froide ; l'eau est chaude. Cette poire

\* *Cuiller* is pronounced *cuillère*, and is so written by some. —(Acad.)

n'est pas mûre. Evitez la mauvaise compagnie. C'est une habile femme. Elle a une robe noire et une écharpe rouge. La sœur aînée est prudente, bien instruite, riche et jolie.

*Thème IX. Page 15.* Est-elle attentive? Catherine de Médicis était ambitieuse, impérieuse, et superstitieuse; elle était native de Florence. Josué fit tomber les murs de l'orgueilleuse Jéricho. La langue italienne est douce et harmonieuse. Cette nouvelle est fausse. La tour neuve est dans la vieille ville.

*Thème X. Page 16.* L'âme\* est immortelle. Je lis l'histoire ancienne. Nous sommes dans le dix-neuvième siècle de l'ère chrétienne. Elle n'est pas jolie, mais elle est bonne. Cette pauvre femme est muette. Etes-vous prête, ma sœur? Votre mère est très† inquiète. Cette personne est extrêmement discrète.

*Thème XI. Page 18.* C'est une grande parleuse et une grande riieuse. Est-elle querelleuse? Jeanne d'Arc fut la vengeresse de la France. C'est la bienfaitrice des pauvres. C'est une bonne actrice et une célèbre cantatrice. Minerve était la protectrice des beaux-arts. La ville de Troie était dans l'Asie Mineure. Il y a une puissance supérieure.

*Thème XII. Page 19.* Voici une belle robe blanche. Sa vie publique est irréprochable. Cette table est trop basse. Cette planche est trop longue et trop épaisse. Cette soupe est trop grasse. C'est une nouvelle

\* Férand and the French Academy write *âme* (with a circumflex accent), and Trévoux, Gattel, Boiste, Girard, Noël, Laveaux, and the "Grammaire des Grammaires" write the same word without accent (*ame*). However, all agree in pronouncing the *a* long.

† Most grammarians join by a hyphen the word *très* with the adjective or adverb that follows it (thus, *très-inquiète*): as that sign, however, is of no use whatever in such a case, usage begins to reject it, and already several first-class printers in Paris, amongst others P. Didot, no longer make use of it. Consequently, it may be left to the choice of the student to put the hyphen, or not.



découverte. Avez-vous vu ma fleur favorite, la rose, si fraîche et si douce ?

*Thème XIII. Page 20.* Donnez des livres amusants à ces jolies petites filles. Il a de puissants ennemis, mais leurs efforts seront vains et inutiles. Ces poulets sont gros et gras, mais ces perdrix sont très maigres. Tous les officiers généraux étaient présents. Les vieux et les nouveaux soldats firent des merveilles. Je consens à toutes ces conditions.

*Thème XIV. Page 20.* Elle est contente de son sort. Socrate et Platon étaient deux grands philosophes. Virgile avait un goût fin et délicat. Le style de Fénelon est riche et harmonieux. Les Alpes sont hautes et escarpées. La ville de Rome est remplie de monuments anciens et modernes.

*Thème XV. Page 21.* La vertu est plus précieuse que les richesses. Il est plus content qu'un roi. Il est plus heureux que sage. Il est plus noble de pardonner que de se venger. La simplicité de la nature est plus agréable que tous les ornements de l'art. Londres est plus peuplé que Paris, mais la France est plus grande et plus peuplée que l'Angleterre. La Tamise est plus profonde que la Seine.

*Thème XVI. Page 22.* Le naufrage et la mort sont moins funestes que les plaisirs qui attaquent la vertu. Il est moins poli et moins obligeant que son frère. Elle est moins aimable que sa sœur. César n'était pas moins brave qu'Alexandre. Ils sont moins heureux que vous ne pensez. Il n'est pas si riche que son beau-frère.

*Thème XVII. Page 22.* Est-il aussi habile et aussi docile que son cousin ? Il est aussi grand que vous. Votre nièce est aussi jolie que cette fille. Socrate était aussi vaillant que sage. Cicéron était aussi pieux qu'éloquent. Il est aussi aisé de faire le bien que de faire le mal. L'histoire est aussi utile qu'agréable.

*Thème XVIII. Page 23.* L'or est le plus pur, le plus précieux, le plus ductile, et après le platine, le plus pesant de tous les métaux. La moins excusable

de toutes les erreurs est celle qui est volontaire. L'éléphant est le plus fort de tous les animaux. Je préfère ma maison au plus beau palais. Nos plus grands intérêts. Vos plus cruels ennemis.

*Thème XIX. Page 23.* Dublin est une très-grande et très-belle ville. Cette dame est très-charitable. C'est un homme très-malheureux. Il n'est pas très-habile. Cette soupe est très-chaude. Cet ouvrage est très-estimé des savants. Madame Dacier était extrêmement savante. Le Rhône est extrêmement rapide. Dieu est infiniment juste.

*Thème XX. Page 24.* Ce vin est bon, mais celui-ci est meilleur. Prêtez-moi le meilleur livre de votre bibliothèque. Il écrit bien, mais sa sœur écrit encore mieux. La vie d'un esclave est pire que la mort même. Il se portait un peu mieux, mais il est maintenant pis que jamais. Parlez moins. C'est son moindre malheur. Le remède est pire que le mal. La tempérance est le meilleur médecin.

*Thème XXI. Page 29.* L'Amérique fut découverte par Christophe Colomb, l'an mil quatre cent quatre-vingt douze. Nous avons quatre-vingts vaisseaux de guerre prêts à faire voile, nous en aurons bientôt deux cents. Nos troupes firent cinq mille prisonniers. Il y a quatre milles d'ici. Envoyez moi les deux premières douzaines. Votre lettre du\* quinze janvier m'est parvenue le premier février. Louis seize, Louis dix-huit, et Charles dix étaient frères. François premier, roi de France, et Frédéric second (or deux), roi de Prusse, étaient de grands guerriers.

*Thème XXII. Page 31.* La sagacité de cet animal est admirable. Cet instrument est très harmonieux. L'histoire de la Société Royale. Le recteur d'une académie. Il a l'approbation de la nation. Sa mémoire est extraordinaire. La valeur de ce général est réglée par la prudence. Son courage est invincible. Le nombre des étoiles est incalculable. Donnez ce

\* Du because the word *jour* (day), which is understood, is masculine.

bouquet à Marie, ou à Matilde (*or* Mathilde). Flore était la déesse des fleurs, et Pomone, la déesse des fruits.

#### CHAPITRE IV.

##### DES PRONOMS.

*Thème XXIII. Page 33.* Je parle français. J'ai dit cela. Prêtez-moi votre crayon. Aidez-moi. Croyez-moi. Ecrivez-moi. Il me blesse. Il me voit. Ce tableau me plaît plus que l'autre. Nous louons Dieu. Il nous connaît. Nous lui disons la vérité, mais il ne veut pas nous croire. Il nous a raconté l'histoire de ses malheurs.

*Thème XXIV. Page 33.* Tu crains Dieu. Il le fera pour toi. Il te loue. Il te parlera. Vous avez gâté ce livre. Que vous êtes importun! Que vous êtes bonne! Mesdames, que vous êtes aimables! Je vous apporte le journal. Vous aimez les fleurs; si vous voulez je vous donnerai ce beau bouquet.

*Thème XXV. Page 34.* Il a fait son devoir. Elle chante bien. Il se plaint d'elle. J'irai avec lui. Je lui écris. Que lui dirai-je? Ils leur parlent avec respect. Elles reviendront avec eux. Ne venez pas sans elles. Ils préfèrent la campagne à la ville.

*Thème XXVI. Page 35.* Il se soumet à vos ordres. Cette dame se loue trop. Elle se donne beaucoup de peine. Ils (*or* elles) s'exposent au danger. Ils (*or* elles) s'y accoutumeront. Chacun travaille pour soi. L'aimant attire le fer à soi. La vertu est aimable de soi.

*Thème XXVII. Page 36.* Mon père, ma mère, et mes frères sont à la campagne. Son oncle, sa tante, et ses cousins sont dans le pays de Galles. J'ai vu Paris, ses théâtres et ses édifices. Notre persévérance et nos efforts. Votre pays et vos amis. Leur maison et leurs domestiques. Son fils est savant. La sœur est mariée. Mon ambition, ton honnêteté, et son ingratitude.