

**ÉTUDES RELIGIEUSES,
MORALES ET LITTÉRAIRES,
SUR ATHALIE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649725878

Études Religieuses, Morales et Littéraires, sur Athalie by A.-B.-J. Marsigny

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

A.-B.-J. MARSIGNY

**ÉTUDES RELIGIEUSES,
MORALES ET LITTÉRAIRES,
SUR ATHALIE**



ÉTUDES

SUR

ATHALIE.

DÉPOSÉ SELON LES CONVENTIONS INTERNATIONALES.

cr

97

ÉTUDES

RELIGIEUSES, MORALES ET LITTÉRAIRES,

sur

ATHALIE,

PAR

A.-B.-J. MARSIGNY,

DOCTEUR EN PHILOSOPHIE ET LETTRES.
PRÉFET DES ÉTUDES À L'ATHÉNÉE ROYAL DE MONS.



MONS,
MANCEAUX-HOYOIS,
IMPRIMEUR-LIBRAIRE.

ANVERS,
HENRI MANCEAUX,
LIBRAIRE.

1857.

TABLE.



	PAGES.
NOTIONS HISTORIQUES extraites de la préface de Racine	1
Personnages.	2
INTRODUCTION. <i>Athalie</i> et les poèmes célèbres de l'antiquité.	3
But et méthode des <i>Études</i>	7
Sur la préface de Racine.	7
Premières représentations.	8

Texte de la Tragedie.

ACTE I.

Scène I. V. 1-26-81.	9, 10, 14, 22 — 26
Scène II. V. 163-209-266.	31-33, 35-37, 39, 40
Scène III. V. 297.	42
Scène IV. V. 311.	43-45

ACTE II.

Scène I. V. 376.	48
Scène II. V. 379.	48-50
Scène III. V. 430.	53
Scène IV. V. 439.	54
Scène V. V. 459-544.	58-59, 63-71
Scène VI. V. 601.	81
Scène VII. V. 617-659.	82-83, 90-95
Scène VIII. V. 739.	101
Scène IX. V. 751.	102-105

ACTE III.

Scène I. V. 845.	109
Scène II. V. 849.	110
Scène III. V. 860.	112-113

	PAGES.
Scène IV. V. 963.	122-125
Scène V. V. 1019.	128-129
Scène VI. V. 1044.	132-134
Scène VII. V. 1099.	137-142
Scène VIII. V. 1187.	149-152

ACTE IV.

Scène I. V. 1237.	155-155
Scène II. V. 1265.	157-159
Scène III. V. 1307.	162-167
Scène IV. V. 1418.	172-173
Scène V. V. 1422.	177-178
Scène VI. V. 1463.	181-183

ACTE V.

Scène I. V. 1310.	184-188
Scène II. V. 1561.	189-194
Scène III. V. 1668.	199-200
Scène IV. V. 1689.	201-201
Scène V. V. 1708.	203-205
Scène VI. V. 1745.	210-212
Scène VII. V. 1797.	220
Scène VIII. V. 1808.	221
Exercices et questions.	224
Des remarques de l'Académie.	228
Variantes	231
Des principaux jugements sur Athalie.	232

ERRATA.

Les mots corrigés sont en italique.

PAGES.	LIGNES.	
7	28	l'intelligence profonde que l'auteur montre.
32	13	<i>rejeté</i> par sa mère.
98	22	et en <i>montrent</i> toute la folie.
119	34	l'art avec lequel il sait <i>opposer</i> .
142	32	la résolution qu'elles ont <i>prises</i> .
181	34	chacun des <i>quatre</i> .
184	33	certaines <i>altérations</i> de mots.
189	25	Quel <i>chemin</i> a pu jusqu'en ces lieux.
217	16	sur l' <i>identité</i> de l'enfant.
175	74	

NOTIONS HISTORIQUES

EXTRAITES DE LA PRÉFACE DE RACINE.

Voici une partie des principaux événements qui devancèrent cette grande action.

Joram, roi de Juda, fils de Josaphat, et le septième roi de la race de David, épousa Athalie, fille d'Achab et de Jézabel, qui régnaient en Israël, fameux l'un et l'autre, mais principalement Jézabel, par leurs sanglantes persécutions contre les prophètes. Athalie, non moins impie que sa mère, entraîna bientôt le roi son mari dans l'idolâtrie, et fit même construire à Jérusalem un temple à Baal, qui était le dieu du pays de Tyr et de Sidon, où Jézabel avait pris naissance. Joram, après avoir vu périr par les mains des Arabes et des Philistins tous les princes ses enfants, à la réserve d'Ochozias, mourut lui-même misérablement d'une longue maladie qui lui consuma les entrailles. Sa mort funeste n'empêcha pas Ochozias d'imiter son impiété et celle d'Athalie sa mère. Mais ce prince, après avoir régné seulement un an, étant allé rendre visite au roi d'Israël, frère d'Athalie, fut enveloppé dans la ruine de la maison d'Achab, et tué par l'ordre de Jéhu, que Dieu avait fait sacrer par ses prophètes, pour régner sur Israël, et pour être le ministre de ses vengeances. Jéhu extermina toute la postérité d'Achab, et fit jeter par les fenêtres Jézabel, qui, selon la prédiction d'Elie, fut mangée des chiens dans la vigne de ce même Naboth qu'elle avait fait mourir autrefois pour s'emparer de son héritage. Athalie, ayant appris à Jérusalem tous ces massacres, entreprit de son côté d'éteindre entièrement la race royale de David, en faisant mourir tous les enfants d'Ochozias, ses petits-fils. Mais heureusement Josabet, sœur d'Ochozias, et fille de Joram, mais d'une autre mère qu'Athalie, étant arrivée lorsqu'on égorgeait les princes ses neveux, trouva moyen de dérober du milieu des morts le petit Joas encore à la mamelle, et le confia avec sa nourrice au grand-prêtre son mari, qui les cacha tous deux dans le temple, où l'enfant fut élevé secrètement jusqu'au jour qu'il fut proclamé roi de Juda.

Il s'agissait non-seulement de conserver le sceptre dans la maison de David, mais encore de conserver à ce grand roi cette suite de descendants dont devait naître le Messie. « Car ce Messie, tant de fois promis comme fils d'Abraham, devait aussi être fils de David et de tous les rois de Juda. » De là vient que l'illustre et savant prélat (1) de qui j'ai emprunté ces paroles appelle Joas le précieux reste de la maison de David. Joseph en parle dans les mêmes termes; et l'Écriture dit expressément que Dieu n'extermina pas toute la famille de Joram, voulant conserver à David la lampe qu'il lui avait promise. Or cette lampe, qu'était-ce autre chose que la lumière qui devait être un jour révélée aux nations?

(1) H. de Meaux (Bossuet).

PERSONNAGES.

JOAS, roi de Juda et fils d'Ochozias.

ATHALIE, veuve de Joram, aïeule de Joas.

JOAD, autrement JOÏADA, grand-prêtre.

JOSABET, tante de Joas, femme du grand-prêtre.

ZACHARIE, fils de Joad et de Josabet.

SALOMITH, sœur de Zacharie.

ARNER, l'un des principaux officiers des rois de Juda.

AZARIAS, ISMAEL, et les TROIS AUTRES CHEFS des prêtres et des lévites.

MATHAN, prêtre apostat, sacrificateur de Baal.

NABAL, confident de Mathan.

AGAR, femme de la suite d'Athalie.

TROUPE de prêtres et de lévites.

SUITE d'Athalie.

LA NOURRICE de Joas.

CHOEUR de jeunes filles de la tribu de Lévi.

*La scène est dans le temple de Jérusalem, dans un vestibule
de l'appartement du grand-prêtre.*
