

**LE GRANT BLASON  
DES  
FAULCES AMOURS**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649774869

Le Grant Blason des Faulces Amours by Guillaume Alexis

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**GUILLAUME ALEXIS**

**LE GRANT BLASON  
DES  
FAULCES AMOURS**



LE GRANT BLASON

DES

FAULCES AMOURS

## RARETÉS BIBLIOGRAPHIQUES

RÉIMPRESSIONS FAITES POUR UNE SOCIÉTÉ DE BIBLIOPHILES  
A CENT EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS :

*96 sur papier de Hollande  
et 4 sur Chine  
plus deux sur peau vélin.*

---

Exemplaire N<sup>o</sup> 74.

---

LE GRANT BLASON  
DES  
FAULCES AMOURS

PAR GUILLAUME ALEXIS, BÉNÉDICTIN

SURNOMMÉ LE BON MOYNE DE LYRE

avec une Notice bibliographique

par PHILONESTE junior



GENÈVE

CHEZ J. GAY ET FILS, ÉDITEURS

1867

## AVANT-PROPOS

---

*Le Grant Blason des faulces amours est une des productions poétiques qui furent le plus goûtées au seizième siècle; on en compte sept ou huit éditions publiées avant 1500, et il en existe neuf ou dix autres qui parurent de 1501 à 1590. Elles sont devenues très-rares, et elles figurent parmi les livres que les bibliophiles se disputent à coups de billets de banque, lorsqu'un exemplaire se montre aux enchères publiques. A la vente Solar, l'édition de Paris, Pierre Levet, 1486, atteignit le prix de 600 fr.; un exemplaire de l'édition donnée par le même libraire en 1489, a été porté jusqu'à 575 fr., en 1853, à la vente De Bure. Tout récemment, à la vente Yemens, nous avons vu arriver à 400 fr. une édition in-8°, sans lieu ni date, 16 feuillets, qui paraît d'impression lyonnaise et qui est certainement d'une rareté extrême, puisqu'elle est restée inconnue à l'auteur du Manuel du Libraire.*

*Le Grant Blason méritait l'accueil que lui firent*

Stein, Mar., 1911



ses contemporains, et c'est une des compositions de nos vieux poètes les plus dignes d'attention.

Elle se présente sous la forme d'un dialogue entre un moine et un gentilhomme. Le moine (et c'est évidemment Alexis qui s'exprime par l'organe de cet interlocuteur) se déclare l'adversaire de l'amour; le gentilhomme prend le parti de cette passion; la controverse remplit cent vingt-six stances de douze vers; les huit premiers vers de chaque stance sont de quatre syllabes, les quatre derniers de huit; les douze vers sont sur deux rimes qui se répartissent ainsi: vers 1. 2. 4. 5. 9. 12, et vers 3. 6. 7. 8. 10. 11. La difficulté de ce genre de composition était regardée comme un mérite de premier ordre, et il faut rendre justice à l'adresse avec laquelle le bon religieux surmonte les entraves qu'il avait cru devoir s'imposer; toutefois, nous croyons que personne n'a été tenté d'imiter cette tentative rythmique, si ce n'est La Fontaine qui a voulu un jour reproduire cette forme insolite, et qui s'est amusé à écrire, sur un pareil modèle, une petite pièce qui fait partie de ses poésies diverses:

Un beau matin  
Trouvant Gatin  
Toute saulette.

On possède peu de détails sur la vie de Guillaume Alexis. Né vers le milieu du quinzième siècle, il entra dans l'ordre des Bénédictins, et il fut surnommé le Bon moine de l'abbaye de Lire (diocèse d'Evreux); il devint ensuite prieur de Bussy dans le Perche. Il fit un pèlerinage à Jérusalem,

*et un de ses ouvrages est daté de cette ville ; on a prétendu qu'il était mort en Palestine, à la suite des mauvais traitements que lui avait infligés le fanatisme des musulmans ; mais cette assertion est fort douteuse.*

*Ecrivain assez fécond, il a laissé, indépendamment du Grant Blason, divers autres écrits que nous indiquerons rapidement :*

*Débat de l'homme et de la femme, Paris, 1498, et sans date (360 fr., vente Yemeniz), réimprimé dans le premier volume du recueil édité par M. de Montaignon.*

*La Déclamation faite sur l'Évangile : Missus est Gabriel, Paris, 1485 ; c'est un livre de dévotion.*

*Le Passe-temps de tout homme et de toute femme, traduction libre et proluxe en vers de huit syllabes d'un ouvrage latin du pape Innocent III ; la première édition, publiée par le célèbre typographe parisien, Antoine Vérard, est un in-4° de 126 feuillets (1) ; il existe trois autres éditions sans date imprimées à Paris (un exemplaire de celle donnée par Jehan Sainct-Denis, 450 fr., vente Yemeniz, N° 1645).*

*Un autre ouvrage, mêlé de prose et de vers : Le Dialogue du crucifix et du pelerin, composé en Hierusalem l'an mil cccc liii vingtz et six, par frere Guillaume Alexis à la requeste des anciens bons pelerins de Rouen, estant avec luy au bon voyage de Hierusalem, a obtenu trois éditions de 1506 à 1521. Il ne faut pas se laisser tromper par*

(1) On connaît divers exemplaires imprimés sur peau-vélin : un d'eux figure au N. 181 du catalogue de la belle bibliothèque de M. Armand Clugnyne, acquise en bloc par Mgr le duc d'Anjou.

*les promesses du titre de l'opuscule en vers intitulé : Les Divers propos et joyeuses rencontres d'ung prieur et d'ung cordelier en maniere de coq à l'asne ; ce livre a été réimprimé dans la collection des Joyeusetes, publiée à Paris par le libraire Techener, et il semble, en effet, d'après son titre, digne de prendre place dans ce recueil désopilant ; mais, en réalité, c'est un traité de morale où il n'y a pas le moindre mot pour rire.*

*On attribue au bon moine de Lire, une autre production mêlée de vers et de prose (système qu'il affectionnait) ; elle a pour titre : Le Martiloge des faulces langues tenu au temple de denger. Il en existe quatre éditions de 1493 à 1520 (1) ; cette circonstance démontre que cet écrit trouva des amateurs empressés.*

*Le Blason des faulces amours rencontra un adversaire qui jugea que l'amour terrestre y avait encore trop beau jeu et qui écrivit le Contre-blason des faulces amours intitulé le grand Blason d'amours spirituelles et divines ; on connaît deux éditions de ce livre, toutes deux sans lieu ni date, in-8°, l'une de 28, l'autre de 24 feuillets, et le vieux bibliographe La Croix du Maine, après avoir signalé comme l'auteur un ermite nommé Charles de Croy, en indique une autre publiée par Simon Vostre, à Paris, en 1512 ; toutes trois n'ont paru, à notre connaissance, du moins, depuis fort longtemps sur aucun catalogue.*

*Le Blason est un genre de poésie tout à fait*

(1) Voir le *Manuel du Libraire*, 3me édition, t. III, col. 1424. Une de ces éditions a été publiée par Antoine Verard avant 1500 ; elles sont toutes quatre extrêmement rares ; il ne paraît pas qu'on les ait encore mises en vente publique.