

**CATALOGUE GENERAL DES
ANTIQUITES EGYPTIENNES DU
MUSEE DU CAIRE, NOS 28087-
28126, TOME II: SARCOPHAGES
ANT?RIEURS AU NOUVEL EMPIRE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649081868

Catalogue General des Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire, Nos 28087-28126, Tome II:
Sarcophages ant?rieurs au Nouvel Empire by Pierre Lacau

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

PIERRE LACAU

**CATALOGUE GENERAL DES
ANTIQUITES EGYPTIENNES DU
MUSEE DU CAIRE, NOS 28087-
28126, TOME II: SARCOPHAGES
ANT?RIEURS AU NOUVEL EMPIRE**

SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

DU MUSÉE DU CAIRE

N^{OS} 28087-28126

PAR M. PIERRE LACAU

TOME II



LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

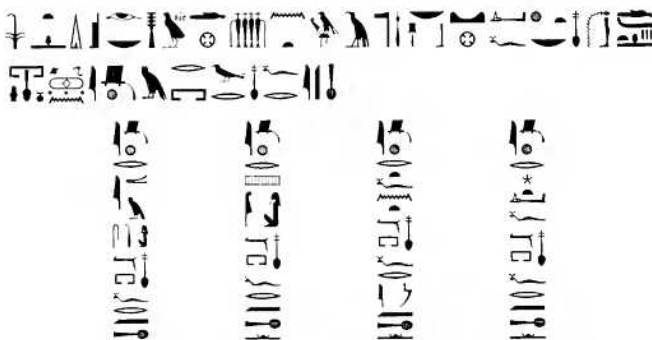
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1906

Côté 3. Une ligne horizontale et quatre lignes verticales, cf. couvercle (→).



Côté 4 (pl. XII). Une ligne horizontale et quatre lignes verticales, cf. couvercle (←).



À droite les deux yeux dans un cadre: le blanc de l'œil est peint en blanc avec les angles en rouge, l'iris en marron, la prunelle et le bord des paupières sont en noir, le reste est en bleu, le fond du cadre en jaune.

INTÉRIEUR. COUVERCLE. Un cadre formé de rectangles peints alternativement en jaune, vert, rouge et bleu.

101 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←→), à l'encre noire avec des rubriques.

1-8 (sans séparation) = *Todt.*, chapitre CXV (LEPSIUS).

8-14 = n° 28083, côté 2. l. 7-15.



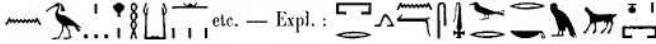


15-18 = *Todt.*, chapitre CXIV (NAVILLE).

19-30 = *Todt.*, chapitre CXII (NAVILLE).

30-40 = *Todt.*, chapitre CXIII (NAVILLE).

40-46 = *Todt.*, chapitre CXI (NAVILLE).

- 46-56 = *Todt.*, chapitre CVIII (NAVILLE).
 56-79 = n° 28083, côté 3, l. 20-38.
 79-84 = n° 28083, côté 4, l. 47-51.
 84-90 = n° 28083, côté 4, l. 51-56.
 90-96 (sans sép.) = *Todt.*, chapitre XC (LERSIUS).




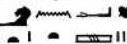
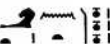





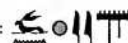
96-101 = Texte qui fait suite au précédent, sans séparation. Inc. : 

 etc. — Expl. : 


CÈVE. *Côté 1.* Un cadre de couleur comme sur le couvercle. Au-dessous de ce cadre un ciel bleu, parsemé d'étoiles vertes (?) qui sont devenues jaunes.

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←→).



Deuxième registre. Objets d'offrande sur deux tables basses, au-dessus leurs noms en hiéroglyphes cursifs (←→).

1. Un vase, figure 25 : la partie supérieure est peinte en rouge moucheté de points rouge foncé, les bandes d'attache sont blanches et le cachet noir; la partie inférieure est jaspée en vert, jaune, rouge et noir. Inc. : 
2. Un vase, figure 20 : la partie supérieure comme dans le n° 1, la partie inférieure en bleu, le treillis en noir. Inc. : 
3. Un vase, figure 26 : la coloration est identique à celle du n° 2. Inc. : 
4. Un vase, identique au n° 1. Inc. : 
5. Un vase, figure 29 : la coloration est identique à celle du n° 2. Inc. : 
6. Un vase, identique au n° 3 pour la forme : la coloration est pareille à celle du n° 1. Inc. : 
7. Un vase, identique au n° 1. Inc. : 
8. Deux sachets de fard, cf. fig. 368, mais au centre un rond qui est vert dans le premier sachet, et noir dans le second, le fond est blanc. Inc. : 


9. Deux bandes d'étoffe, figure 372 : blanches. Inc. : 

Troisième registre. 17 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←→). Ces textes sont très négligés et incorrects.

- 1-2 (est-ce la suite du côté 2?) = 
- 2-7 = Inc. :  etc. — Expl. : 
- 7-11 = Inc. :  etc. — Expl. : 
- 11-15 = Inc. :  etc. — Expl. : 
- 15-17 = 
- 17 =  7, fin du panneau.

Côté 2. La disposition générale est identique à celle du côté 1.

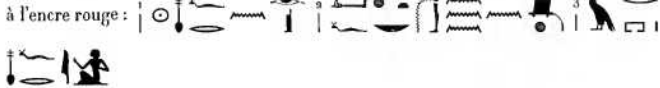
Premier registre. Une ligne horizontale d'hieroglyphes polychromes (→).



Deuxième registre. Objets d'offrande sur deux tables basses; les noms ne sont pas écrits au-dessus.

10. Une scie, cf. fig. 203 : manche jaune, lame marron.
 11. Un ciseau, cf. fig. 204 : manche jaune, lame marron.
 12. Un ciseau, cf. fig. 205 : manche rouge, lame marron.
 13. Une hache, cf. fig. 189 : manche rouge, lame marron.

14. Une herminette, cf. fig. 190 : manche jaune, lame marron.
 15. Une scie, cf. fig. 203 : manche jaune, lame marron.
 16. Un archet de menuisier, cf. fig. 222 : manche jaune, corde noire.
 17. Un ciseau, cf. fig. 206 : manche rouge, lame marron.
 18. Une tablette à écrire : c'est un rectangle blanc portant trois lignes verticales (←→)



19. Une palette de scribe, cf. fig. 166 : en noir veiné de jaune; l'un des godets est rouge, l'autre est noir.
 20. Un godet, cf. fig. 171 : jaune.
 21. Cinq greniers précédés d'un escalier : ils sont peints en bleu, les fenêtres sont en blanc, avec les châssis en rouge.

Troisième registre. 19 lignes verticales d'hieroglyphes cursifs (←→) rétrogrades.

