

**NOTICE DES TABLEAUX DE LA
GALERIE ESPAGNOLE
EXPOSÉS DANS LES SALLES DU
MUSÉE ROYAL AU LOUVRE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649776863

Notice des Tableaux de la Galerie Espagnole Exposés dans les Salles du Musée Royal au Louvre
by Musée du Louvre

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

MUSÉE DU LOUVRE

**NOTICE DES TABLEAUX DE LA
GALERIE ESPAGNOLE
EXPOSÉS DANS LES SALLES DU
MUSÉE ROYAL AU LOUVRE**

NOTICE
DES TABLEAUX

DE LA

GALERIE ESPAGNOLE

EXPOSÉS

DANS LES SALLES DU MUSÉE ROYAL

AU LOUVRE.

PRIX : UN FRANC.

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET,

RUE DE VAUGHAN, N. 9.



1838.

ÉCOLES ESPAGNOLES.

ALFARO Y GAMEZ (Don JOAN), né à Cordoue en 1640, mort à Madrid en 1680. (École de Cordoue.)

Antoine de Castillo fut son premier maître; mais il se rendit ensuite à Madrid, où il étudia sous don Diégo Velasquez de Silva, dont il a pris la manière dans ses portraits. Il peignit aussi quelques tableaux du Titien, de Rubens et de Van Dyck, et perfectionna son coloris par l'étude de ces maîtres. Alfaro était aussi poète.

1. Extase de saint Jérôme.

Saint Jérôme est assis sur un rocher dans le désert de la Chalcide.

Haut. 1 m. 53 c. — Larg. 1 m. 29 c.

2. Répétition du tableau précédent.

Haut. 1 m. 74 c. — Larg. 1 m. 18 c.

ANTOLINEZ Y SARABIA (DON FRANCISCO).

On ne connaît pas le lieu de sa naissance. Mort à Madrid en 1700. (École de Séville.)

Destiné à la profession d'avocat, il vint l'exercer à Séville, où il apprit la peinture à l'école de Murillo. Le plus grand nombre des tableaux qu'il a laissés sont tirés de la Bible.

3. **Saint Jean baptisant le Christ.**

« Or il arriva que Jésus vint de Nazareth, ville de Galilée, et il fut baptisé par Jean au Jourdain. Et en même temps qu'il sortait de l'eau, Jean vit les cieux se fendre, et le Saint-Esprit descendre sur lui sous la forme d'une colombe. »

Haut. 1 m. 61 c. — Larg. 1 m. 05 c.

4. **Assomption de la Vierge.**

La mère de Dieu est glorifiée; elle s'élève vers les cieux, portée sur des nuages, et bénie par la famille des anges.

Haut. 1 m. 40 c. — Larg. 1 m. 04 c.

ARCO (ALFONSO DEL), né à Madrid en 1625, mort dans cette ville en 1700. (École de Castille.)

Il fut élève de Pereda. On le nomme communément *el Sorlillo del Pereda*. Il exécuta beaucoup de portraits et de décorations.

5. Portrait de don Manuel de Saint-Martin, secrétaire de N. S. dona Mariana de Neubourg, seconde femme de Charles II, roi d'Espagne.

Haut. 0 m. 92. — Larg. 0 m. 69 c.

AYALA (BARNABÉ DE), né à Séville, on ne sait pas à quelle date, mort dans cette ville en 1673. (École de Séville.)

Il fut élève de Francisco Zurbaran et un des fondateurs de l'académie de Séville en 1660.

6. Saint François d'Assises en prière. (Mi-corps.)

Saint François d'Assises, ainsi nommé de sa ville natale, naquit en 1182, dans l'Ombrie. Fils de Bernardon, riche négociant, il préféra la vie des hommes de Dieu à la profession de son père. Il fut un des saints les plus distingués par sa science et par sa piété, et fonda l'ordre si célèbre des Franciscains.

Haut. 1 m. 04 c. — Larg. 0 m. 83 c.

7. Saint François d'Assises en méditation. (Mi-corps.)

Haut. 1 m. 17 c. — Larg. 0 m. 88 c.

BOCANEGRA (DON PEDRO ATANASIO), né à Grenade, on ne sait pas à quelle époque, mort dans cette ville en 1688. (École de Grenade.)

Elève d'Alonso Cano ; il étudia aussi d'après Pedro de Moya. Bocanegra fit quelques tableaux à Madrid et fut nommé peintre du Roi en 1676, sous le règne de Charles II. C'est à Grenade, et particulièrement dans la cathédrale, que sont les principaux ouvrages de cet artiste.

8. Le Jugement dernier. (Tableau signé.)

Haut. 2 m. 35 c. — Larg. 1 m. 60 c.

CAMILO (FRANCISCO), né à Madrid, on ne sait pas à quelle époque, mort dans cette ville en 1671 ; élève de Pedro de las Cuevas. (École de Castille.)

Il dut sa vocation au mariage de sa mère avec Pedro de las Cuevas, peintre d'histoire, qu'elle épousa en secondes noces.

9. Adoration des Bergers. (Tableau signé.)

Haut. 1 m. 66 c. — Larg. 1 m. 24 c.

10. Un Martyr.

Haut. 2 m. 20 c. — Larg. 1 m. 06 c.

CANO (ALONSO), *peintre, sculpteur, architecte, né à Grenade en 1601, mort dans cette ville en 1667. (École de Grenade.)*

Il étudia d'abord l'architecture sous son père, Michel Cano; fut élève, pour la peinture, de Francisco Pacheco et de Juan del Castillo, et pour la sculpture, de Juan Martinez Montanez. On voit à Séville cinq grands maître-autels dont l'architecture, la sculpture et la peinture sont entièrement de cet artiste. Alonso Cano quitta Grenade en 1657 pour se rendre à Madrid, où il fit quelques ouvrages pour la décoration des palais royaux. Il peignit pour Cordoue, Madrid, Grenade, Séville, Tolède, etc. Ses élèves sont nombreux; on compte parmi les plus distingués Alonso de Mena, Michel-Jérôme de Cieza, Sébastien de Herrera Barneuo, Pedro Atanasio Bocanegra, etc. Alonso Cano fut nommé peintre du Roi en 1663, sous le règne de Philippe IV.

11. L'Âne de Balaam.

Balaam se met en chemin dans le dessein de faire ce que Balac demandait de lui. Dieu se met en colère contre ce prophète. Un ange se présente devant lui tenant une épée nue à la main. L'âne de Balaam en est effrayé et s'arrête. Balaam le frappe fortement avec un bâton, et lui tout à coup lui reproche sa dureté.

Haut. 2 m. 04 c. — Larg. 3 m. 10 c.

12. David portant la tête de Goliath.

« David prit la tête de Goliath et la porta à Jérusalem, et mit les armes du Philistin dans sa tente. »

Haut. 1 m. 21 c. — Larg. 0 m. 92 c.

13. Saint Joachim, époux de sainte Anne et père de la Sainte-Vierge.

Haut. 1 m. 08 c. — Larg. 0 m. 38 c.

14. Sainte Anne, mère de la Sainte-Vierge.

Haut. 1 m. 08 c. — Larg. 0 m. 38 c.

15. La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus.

Haut. 1 m. 10 c. — Larg. 0 m. 89 c.

16. Répétition du même sujet.

Haut. 1 m. 08 c. — Larg. 0 m. 80 c.

17. L'Enfant-Jésus endormi.

Haut. 0 m. 73 c. — Larg. 0 m. 89 c.

18. Descente de Croix.

Haut. 2 m. 10 c. — Larg. 1 m. 76 c.