

**LES AVADĀNAS; CONTES ET  
APOLOGUES INDIENS INCONNUS  
JUSQU'A ÇE JOUR, SUIVIS DE  
FABLES, DE POËSIES ET DE NOUVELLES  
CHINOISES; TOME PREMIER**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649200863

Les Avadânas; contes et apoluges indiens inconnus jusqu'a ce jour, suivis de fables, de poésies et de nouvelles chinoises; Tome Premier by Stanislaus Julien

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**STANISLAUS JULIEN**

**LES AVADĀNAS; CONTES ET  
APOLOGUES INDIENS INCONNUS  
JUSQU'A ÇE JOUR, SUIVIS DE  
FABLES, DE POËSIES ET DE NOUVELLES  
CHINOISES; TOME PREMIER**



# LES AVADĀNAS

CONTES ET APOLOGUES INDIENS

INCONNUX JUSQU'À CE JOUR

SUIVIS

DE FABLES, DE POÉSIES ET DE NOUVELLES CHINOISES

TRADUITES

PAR M. STANISLAS JULIEN

MEMBRE DE L'INSTITUT

PROFESSEUR DE LANGUE ET DE LITTÉRATURE CHINOISE

ADMINISTRATEUR DU COLLÈGE DE FRANCE, ETC.

TOME PREMIER

---

PARIS

BENJAMIN DUPRAT

LAROUSSE DE L'INSTITUT, DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE, ETC.

7, RUE DU CLOITRE SAINT-BENOIT

M DCCC LX

REPRODUCTION INTERDITE, TRADUCTION RÉSERVÉE



B  
L  
1411  
A8 F 75  
1859  
S. —

A

## M. HORACE HAYMAN WILSON

PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE DE LONDRES  
ASSOCIÉ DE L'INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE  
PROFESSEUR DE SANSKRIT  
A L'UNIVERSITÉ D'OXFORD, &c.

HOMMAGE  
RESPECTUEUX DU TRADUCTEUR



A



## AVERTISSEMENT

DU TRADUCTEUR.

J'ai trouvé, dans une Encyclopédie chinoise, les Contes et Apologues indiens que j'offre aujourd'hui au public. Cette découverte inattendue, amenée tout à coup par de savantes questions de mon honorable ami, M. Antoine Schieffner (membre de l'Académie des sciences de Saint-Pétersbourg), témoigne hautement des richesses de la littérature chinoise, trop négligée aujourd'hui.

Parmi les douze sections des livres bouddhiques, il en est une appelée *Pi-yu*, « Com-

paraissons ou Similitudes, » en sanscrit *Avadinas*. De plus, tous les morceaux qu'on va lire sont tirés, soit de Recueils indiens, qui portent précisément le même nom, soit d'ouvrages bouddhiques, composés en sanscrit, où ils figurent au même titre. C'est pour ce double motif, que je me suis cru autorisé à écrire le mot *Avadinas* en tête de ma traduction, quoiqu'elle ait été rédigée sur un texte chinois.

L'ouvrage où j'ai puisé ces fables, allégories et historiettes indiennes, est intitulé *Yu-lin*, ou *la Forêt des Comparaisons*.

Suivant le grand catalogue de la bibliothèque impériale de Péking<sup>1</sup>, « il a été

1. *Sse - kou - thsiouen - chou - tsong - mo - ti - yao*, livre CXXXVI, fol. 6.

composé par *Youen-thai* surnommé *Jou-hien*, qui obtint, en 1565, le grade de docteur, et parvint plus tard au rang de président du ministère de la justice. Il recueillit, dans les livres anciens, tous les passages et les morceaux qui renfermaient des *Comparaisons*, et en forma un Recueil en vingt-quatre volumes, qu'il divisa en vingt classes ; puis, il subdivisa ces vingt classes en cinq cent quatre-vingts sections, commençant chacune par un axiome de deux mots qui en indique le sujet. L'auteur n'acheva cet ouvrage qu'après vingtans d'un travail assidu. Il lut et dépouilla environ quatre cents ouvrages. Il a eu constamment le soin de citer, à la fin de chaque extrait, le titre de l'ouvrage d'où il l'a tiré, et en a souvent indiqué le sujet et la section. »