

**CATALOGUE DE LA
BIBLIOTHÈQUE
D'ART**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649077861

Catalogue de la biblioth?que d'art by Georges Duplessis

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

GEORGES DUPLESSIS

**CATALOGUE DE LA
BIBLIOTHÈQUE
D'ART**

MÉDAILLON DE GEORGES DUPLESSIS

Par O. ROTY



CHARTRES
10 Mars 1834

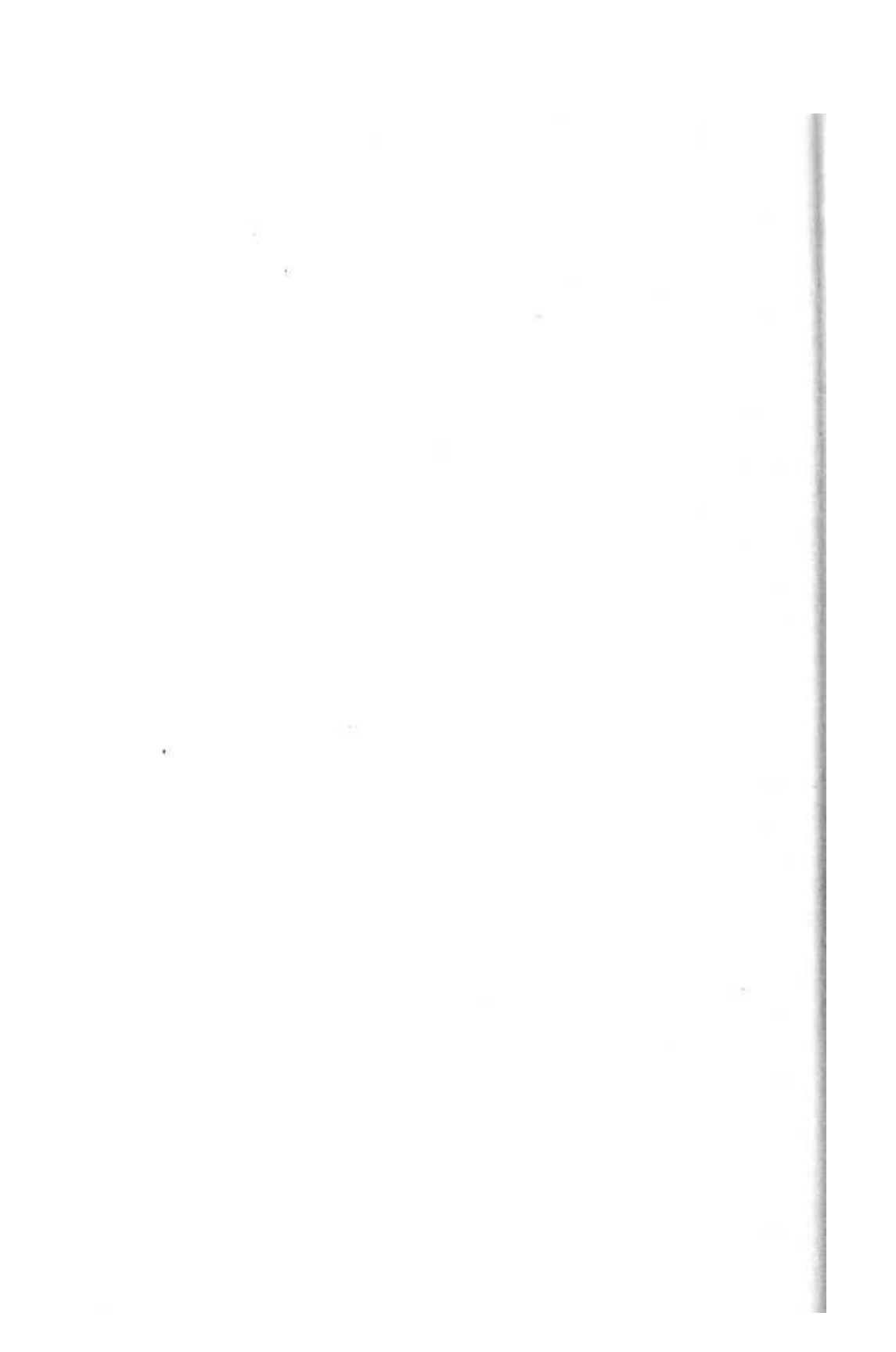
PARIS
26 Mars 1899

OUVRAGES DE G. DUPLESSIS.

- Livre des peintres et graveurs par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Jannet, 1855.* In-12.
- Le département des estampes à la Bibliothèque impériale, article du *Magasin pittoresque*, septembre 1855.
- La gravure française au Salon de 1855. *Paris, Dentu.* In-18.
- Portrait de Gérard Dow. *Magasin Pittoresque*, février 1856.
- La femme de don Diego Velasquez. *Magasin Pittoresque*, mai 1856.
- Sur les dessins de Jean Goujon. *Magasin Pittoresque*, mai 1856.
- Estampes rares. Une coupe du XVI^e siècle. *Magasin Pittoresque*, juin 1856.
- Michel Lasne de Caen, graveur en taille douce, en collaboration avec Thomas Arnauldet. *Caen, Mancet, 1856.* In-8°.
- Dessin attribué à Jean Goujon. *Magasin Pittoresque*, juillet 1856.
- Estampes rares. — Les grandes chapelles de Dietherlin. *Magasin Pittoresque*, septembre 1856.
- Maréchal. *Magasin Pittoresque*, janvier 1857.
- Les graveurs sur bois contemporains. *Paris, imp. Bonaventure et Duccessois, 1857.* In-8°.
- Un chansonnier manuscrit du XVII^e siècle. *Magasin pittoresque*, mai 1857.
- Journal de J.-G. Wille, graveur. *Paris, V^e J. Renouard, 1857.* 2 vol. in-8°.
- L'homme fourré de malice par Abraham Bosse. *Magasin Pittoresque*, octobre 1857.
- Etienne Jeauret. *Magasin Pittoresque*, octobre 1857.
- Académie de sculpture et peinture (Liste de ses membres par Reynis). *Bruxelles, imp. Labrousse, 1857.* In-8°.
- Bibiens. *Magasin Pittoresque*, novembre 1857.
- Van Huysum. *Magasin Pittoresque*, janvier 1858.
- Duplessis-Bertaux. *Magasin Pittoresque*, mars 1858.
- Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran. *Lyon, L. Perrin, 1858.* In-8°.
- Sébastien Leclerc. *Magasin Pittoresque*, juillet 1858.
- Catalogue de l'œuvre d'Abraham Bosse. *Paris, 1859.* In-8°. Extrait de la *Revue universelle des Arts*.
- Articles sur le Salon de gravure, 1859.
- Le département des estampes à la Bibliothèque impériale. *Paris, imp. Claye, 1860.* In-4°. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.
- Notice bibliographique sur la vie et les ouvrages de Jules Renouvier, précédant l'opuscule de cet auteur sur Jehan de Paris. *Paris, Aug. Aubry, 1861.* In-8°, fig.
- Histoire de la gravure en France. *Paris, Rapilly, 1861.* In-8°, fig.
- Essai de bibliographie contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs. *Paris, Rapilly, 1862.* In-8°.
- Avant-propos sur le livre de M. J. Renouvier. Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre. *Paris, A. Aubry, 1862.* In-8°, fig.
- Les portraits d'auteurs dans les livres du XV^e siècle, de Jules Renouvier. *Avant-propos. Paris, A. Aubry, 1863.* In-8°.

- Les douze apôtres, émaux de Léonard Limosin, conservés à Chartres dans l'église Saint-Pierre. *Paris, A. Lévé, 1865.* In-^o, fig.
- Le peintre-graveur français, t. IX, X, XI, publié sur les notes de l'auteur Robert-Dumesnil, 1865-1871. In-8^o.
- Costumes des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, par Duplessis et Lechevallier-Chevignard. *Paris, Lévé, 1865-1871.* 2 vol. in-4^o, fig.
- Essai d'une bibliographie générale des Beaux-Arts. *Paris, Rapilly, 1866.* in-8^o.
- Michel de Marolles, abbé de Villeloin, amateur d'estampes. *Paris, imp. Claye, 1809.* In-8^o. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.
- Le cabinet du roi, collection d'estampes commandées par Louis XIV. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1893.* In-4^o. Extrait du *Bibliophile français*.
- Les merveilles de la gravure. *Paris, Hachette, 1800.* Pet. in-8^o, fig. Réimprimé en 1874, 1877 et 1882. Traduit en anglais, en italien et en espagnol.
- Roger de Gaignières et ses collections iconographiques. *Paris, imp. Claye, 1870.* In-4^o. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.
- Nicolas Clément, garde de la Bibliothèque du roi. *Paris, 1870.* In-4^o. Extrait du *Bibliophile français*.
- Catalogue des estampes gravées par Claude Gellée dit le Lorrain. En collaboration avec Edouard Meaume. *Paris, imp. V^e Bouchard-Huzard, 1870.* In-8^o.
- Le cabinet de M. Gatteaux. *Paris, imp. Claye, 1871.* In-4^o, fig. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.
- Le cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale pendant la période révolutionnaire, 1789-1804. *Paris, 1872.* Extrait du *Bibliophile français*.
- Ornements des anciens maîtres du XV^e au XVIII^e siècle. *Paris, 1873.*
- Eaux-fortes de Antoine Van Dyck. *Paris, (1874).* In-^o.
- Inventaire des collections de Roger de Gaignières, 1874. In-8^o.
- Un curieux du XVII^e siècle, Michel Bégon, intendant de La Rochelle. *Paris, A. Aubry, 1874.* In-8^o, portr.
- Les œuvres de Prad'hon à l'École des Beaux-Arts. *Paris, imp. Claye, 1874.* In-4^o, fig. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.
- Les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux XVII^e et XVIII^e siècles. Essai de bibliographie. *Paris, Rapilly, 1874.* In-8^o.
- M. Edouard Detaille. *Paris, imp. Claye, 1874.* In-4^o, fig. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.
- De la gravure de portrait en France. *Paris, Rapilly, 1875.* In-8^o.
- Eaux-fortes de Paul Potter, reproduites et publiées par Amand-Durand. *Paris, (1875).* In-^o.
- Eaux-fortes de Claude Le Lorrain. *Paris, (1875).* In-^o.
- Mémoire sur vingt-quatre estampes italiennes du XV^e siècle. *Paris, 1876.* In-12, fig. Extrait des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*.
- Gavarni. *Paris, Rapilly, 1876.* In-8^o, fig.
- La collection de M. Camille Marcille. *Paris, imp. Claye, 1876.* In-4^o, fig. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.
- Le livre de Bijouterie de René Boyvin d'Angers. *Paris, Rapilly, 1876.* In-8^o oblong, fig.
- Vingt-quatre estampes de la collection Otto (1876). In-8^o. Extrait des *Publications des Antiquaires de France*.
- Inventaire de la collection d'estampes relatives à l'Histoire de France léguée en 1863 à la Bibliothèque nationale par Michel Hennin. *Paris, II. Menu, 1877-1884.* 5 vol. in-8^o, portr.
- Eaux-fortes de J. Ruysdael. *Paris, 1878.* In-^o.
- Œuvre de A. Mantegna. *Paris, 1878.* In-^o.
- Œuvre de Albert Durer. *Paris (1878).* In-^o.
- Le maître des sujets tirés de Boccace. *Paris, 1879.* In-12. Extrait des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France*.
- Jules-Ferdinand Jacquemart. *Paris, Téchener, 1880.* In-8^o. Extrait du *Bulletin du bibliophile*.
- Histoire de La gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes. *Paris, Hachette, 1880.* In-4^o, fig.
- Catalogue de la collection de pièces sur les Beaux-Arts, imprimées et manuscrites, recueillies par Pierre-Jean Mariette (collection de Loynes). *Paris, A. Picard, 1881.* In-8^o.
- Coup d'œil sur l'histoire de la gravure. *Paris, imp. Plon, 1881.* In-4^o, suivi du catalogue de l'exposition rétrospective. *Imp. G. Chamérot. Encadrements.*
- Œuvre de Martin Schongauer. *Paris, 1881.* In-^o.

- Notice sur Adolphe-Gustave Huot. *Paris, typ. Plon, 1883.* In-12.
- Œuvre de Lucas de Leyde. *Paris (1883).* In-f°.
- Les emblèmes d'Alciat. *Paris, libr. de l'Art, 1884.* In-8°, fig.
- Essai bibliographique sur les différentes éditions des *Icones veteris testamenti* d'Holbein. *Paris, 1884.* In-12. Extrait des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France.*
- De quelques estampes en bois de l'école de Martin Schongauer. *Paris, 1885.* In-12. Extrait des *Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France.*
- Rapport à l'Administrateur général de la Bibliothèque nationale. In-8° (1885).
- Héliogravure. Eaux-fortes et gravures des maîtres anciens, tirées des collections les plus célèbres, reproduites et publiées par Amand-Durand. *Paris, 1885.* In-f°.
- Notice sur Gustave Doré. *Paris, 1885.* In-8°, portr.
- Houdon. En collaboration avec A. de Montaiglon (1885). In-8°. *Revue universelle des Arts.*
- Essai bibliographique sur différentes éditions des œuvres d'Ovide, 1886. In-8°.
- Guides du collectionneur. Dictionnaire des marques et monogrammes des graveurs. En collaboration avec M. H. Bouchet. *Paris, libr. de l'Art, 1886-1887.* 3 fasc. pet. in-8°.
- Reliure italienne du XV^e siècle en argent niellé. *Paris, A. Lécq, 1888.* In-4°, phot. Extrait de la *Gazette archéologique.*
- Notice sur Alfred Armand, architecte. *Paris, typ. Plon, 1888.* In-4°, port.
- Essai bibliographique sur les différentes éditions des œuvres d'Ovide, ornées de planches, publiées aux XV^e et XVI^e siècles. *Paris, V^e Léon Téchener, 1889.* In-8°.
- Notice sur Alphonse François. *Paris, Boassod et Valadon, 1889.* In-8°.
- Institut de France. Notice sur M. Albert Lenoir, membre de l'Académie des Beaux-Arts. *Paris, typ. Firmin-Didot, 1891.* In-4°.
- Notice sur Henriquel Dupont. *Paris, imp. Plon, 1892.* In-4°, portr., fig.
- Les Audran. *Paris, libr. de l'Art, 1892.* Gr. in-8°, portr. fig.
- Institut de France. Notice sur la vie et les œuvres de Robert Nanteuil. *Paris, typ. Firmin-Didot, 1894.* In-4°.
- Notice sur Hippolyte Destailleur, architecte. *Paris, Damascène-Moryaud, 1895.* In-4°, portr.
- Notice sur le château de Villebon. *Paris, Libr. illustrée, 1895.* Fig.
- Les portraits dessinés par J.-A.-D. Ingres. *Paris, Rothschild (1896).* In-f°, phot.
- Catalogue de la collection des portraits français et étrangers conservée au Département des estampes de la Bibliothèque nationale. *Paris, G. Rapilly, 1896-1898.* 3 vol. in-8°.



AVANT-PROPOS

Le fait de publier le catalogue de l'importante bibliothèque de Georges Duplessis répond à un vœu formellement exprimé dans son testament écrit plusieurs années avant sa mort, et ce serait se méprendre étrangement sur le caractère de l'ancien conservateur du Département des estampes à la Bibliothèque nationale que d'y voir la manifestation posthume d'une vanité de bibliophile. Sa longue carrière administrative prouve que ses préoccupations étaient plus hautes. Satisfaire aux besoins de ces nombreux travailleurs qui dirigent maintenant leurs études vers l'histoire de l'art et la biographie des artistes ; aider leurs recherches en indiquant des sources d'informations, peu connues ou fort dispersées, qu'avec une continuité de vues très remarquable il avait su découvrir et rassembler ; tel est le sens du désir affirmé par lui ; telle est, on peut le dire, la physionomie morale de ces diverses collections composant, pour un particulier, un ensemble presque sans rival.

Quoique frappé prématurément d'un mal qui ne pardonne jamais, Duplessis avait déjà beaucoup avancé la préparation du présent catalogue ; il en avait surtout tracé les grandes lignes et leurs subdivisions. Sa méthode et les tendances de son esprit net et pondéré s'y montrent clairement. Il était logique, en effet, que le savant dont l'existence entière avait été consacrée, dès la sortie du collège, à l'analyse historique de l'art du graveur ainsi qu'à la conservation des monuments qu'il a produits lui donnât la première place. Ici — notons-le en passant — apparaît la scrupuleuse délicatesse de l'honnête homme chargé d'un dépôt public. Loin de profiter de sa situation et de ses connaissances techniques pour former une collection d'estampes rares, alors que tant d'occasions s'en offraient journellement à lui, c'est à peine s'il possédait à titre de décor de sa demeure une trentaine de gravures de maîtres. Pour offrir cependant quelque aliment à un goût naturel, il se restreignit aux livres dits à figures, depuis ceux ornés de gravures sur bois des XV^e et XVI^e siècles, jusqu'aux charmants ouvrages enrichis de tailles-douces et d'eaux-fortes du siècle dernier et de notre typographie contemporaine, toutefois avec une prédilection marquée pour leurs aînés. Au reste, il continuait ainsi une sorte de tradition de famille. L'érudit et fin lettré qu'était M. Duplessis père, successivement recteur des académies de Lyon