

**CANZONA D'UN PIAGNONE PÈL
BRUCIAMENTO DELLE VANITÀ
NEL CARNEVALE DEL 1498. DA
UNA RARISSIMA STAMPA
CONTEMPORANEA**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649308859

Canzona d'un piagnone pel bruciamento delle vanità nel carnevale del 1498. Da una rarissima stampa contemporanea by Girolamo Benivieni

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

GIROLAMO BENIVIENI

**CANZONA D'UN PIAGNONE PÈL
BRUCIAMENTO DELLE VANITÀ
NEL CARNEVALE DEL 1498. DA
UNA RARISSIMA STAMPA
CONTEMPORANEA**

EDIZIONE DI $\overline{\text{CLX}}$ ESEMPLARI NUMERATI,
E $\overline{\text{XVI}}$ IN CARTA INGHILESE
DEI QUALI $\overline{\text{X}}$ COL NOME E $\overline{\text{VI}}$ COL NUMERO;
PIÙ $\overline{\text{II}}$ IN CARTA ANTICA

(n.º 76)

TIPOGRAFIA GALILEIANA
DI MARIANO CELLINI E C.

CANZONA

D'UN PIAGNONE

PEL BRUCIAMENTO DELLE VANITÀ

NEL CARNEVALE DEL 1498

DA UNA BARISSIMA STAMPA CONTEMPORANEA



AGGIUNTAVI

LA DESCRIZIONE DEL BRUCIAMENTO
FATTA DA GIROLAMO BENIVENI



IN FIRENZE

PRESSO GLI EREDI GRAZZINI

da Santa Maria in Campo

1864

88

288. h. 3.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent and reliable data collection processes to support informed decision-making.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in modern data management. It discusses how advanced software solutions can streamline data collection, storage, and analysis, leading to more efficient and accurate results.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management, such as data quality, security, and privacy. It provides strategies to mitigate these risks and ensure that data is used responsibly and ethically.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that data management practices remain effective and up-to-date.

AL CONTE

CARLO CAPPONI

L'EDITORE

Chiarissimo Signore,

Scrivere il nome di Lei in un libretto che può chiamarsi savonaroliano è onorare chi ne curò la stampa e rendere giusto omaggio a quella religione pel Frate ferrarese, di cui sono splendido documento le pubblicazioni da Lei promosse o aiutate e l' unica collezione ch' Ella tiene presso di sè delli scritti e delli scrittori del Savonarola. Nella quale perchè mi parve prendere buon luogo questa Canzona, per ciò spero ch' Ella ne accoglierà con animo lieto l' offerta.

Sono col dovuto ossequio

Di Lei, signor Conte,

di Firenze, nel febbraio del 1864.

Unllas. Devotiss. Servo

GIOVANNI DOTTI.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze the data. This includes direct observation, interviews with key personnel, and the use of specialized software tools. Each method has its own strengths and limitations, and they are often used in combination to provide a comprehensive view of the situation.

The third section provides a detailed analysis of the findings. It identifies the primary factors contributing to the observed trends and offers insights into the underlying causes. The data suggests that there is a significant correlation between the variables studied, which may have implications for future research and policy-making.

Finally, the document concludes with a series of recommendations based on the findings. These suggestions are aimed at addressing the identified issues and improving the overall efficiency and accuracy of the processes being studied. The author believes that these measures will lead to more effective outcomes and a better understanding of the system.

PREFAZIONE.

I. Due sappiamo essere stati i carnevali in cui fra Girolamo Savonarola, per bocca del suo confratello Domenico Buonvicini, predicò in Firenze e ordinò il *bruciamento delle vanità o dell'anatema*; nel 1497 e nel 98, rispondenti al 96 e 97 di stil fiorentino; al secondo de' quali si riporta la Canzona che io oggi pubblico su l'unica stampa conservata nella Biblioteca Palatina (1). Aggiunsi la descrizione di que' bruciamenti, per la piena intelligenza de' versi del Piagnone anonimo; e piuttosto che compilarla io stesso dagli storici e biografi del Frate, o staccarla, corpo mutilo, da alcuna delle biografie, volli giovarmi della occasione per ren-

(1) Ne diè la prima notizia il visconte de Batines (*Bibliografia delle Rappresentazioni*, pag. 84), e con maggior esattezza ne parla il Brunet (*Manuel du Libraire*, to. 1, col. 1555). È un opuscolo di sei carte non numerate, in piccol 4to, senza frontispizio, senza luogo nè data (ma certamente l'anno stesso del bruciamento), di bel carattere tondo. La lezione è rozza e scorretta, e in certi luoghi manifestamente guasta; tuttavia nel correggere sono andato con riserva. Le quartine (*Hor finito ec.*) che succedono alla canzona, e ne sono come la *morale* (secondo giustamente dice il Batines), non hanno alcun titolo.