

**ÉTUDES LITTÉRAIRES  
ET MORALES  
DE RACINE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649725854

Études Littéraires et Morales de Racine by Jean Racine

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**JEAN RACINE**

**ÉTUDES LITTÉRAIRES  
ET MORALES  
DE RACINE**



ÉTUDES

LITTÉRAIRES ET MORALES

DE RACINE

2070

ÉTUDES  
LITTÉRAIRES ET MORALES  
DE RACINE

PUBLIÉS PAR

LE MARQUIS DE LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT.

---

DEUXIÈME ÉDITION.

---

PARIS  
IMPRIMERIE DE M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> DONDEY-DUPRÉ,  
RUE SAINT-LOUIS, 46, AU MARAIS.  
1856

# ÉTUDES DE RACINE

## SUR L'ILIADÉ D'HOMÈRE.

Racine a rappelé d'abord le jugement de Boileau sur Homère. Il a fait ensuite l'analyse de l'Iliade en la suivant chant par chant. On lira sans doute avec un touchant intérêt les nombreuses remarques de ce grand poète sur le poème le plus sublime de l'antiquité.

# JUGEMENT D'HOMÈRE

PAR BOILEAU.

La fable offre à l'esprit mille agréments divers.  
Là, tous les noms heureux semblent nés pour les vers :  
Ulysse, Agamemnon, Oreste, Idoménée,  
Andromaque, Pâris, Hélène, Hector, Énée.  
Voulez-vous longtemps plaire et ne jamais lasser ?  
Faites choix d'un héros propre à m'intéresser,  
En valeur éclatant, en vertu magnifique ;  
Qu'en lui, jusqu'aux défauts, tout se montre héroïque :  
Achille déplairait moins bouillant et moins prompt.  
J'aime à lui voir verser des pleurs pour un affront.  
Donnez à votre ouvrage une juste étendue.  
Sur de trop vains objets n'arrêtez point la vue.  
N'offrez point un sujet d'incidents trop chargé ;  
Le seul courroux d'Achille avec art ménagé,  
Remplit abondamment une Iliade entière.  
Souvent trop d'abondance appauvrit la matière.  
Soyez vif et pressé dans vos narrations ;  
Soyez riche et pompeux dans vos descriptions.



On dirait que pour plaire instruit par la nature ,  
Homère ait à Vénus dérobé sa ceinture.  
Son livre est d'agrémens un fertile trésor ;  
Tout ce qu'il a touché se convertit en or.  
Tout reçoit dans ses mains une nouvelle grâce ;  
Partout il divertit et jamais il ne lasse.  
Une heureuse chaleur anime ses discours ;  
Il ne s'égare point en de trop longs détours ;  
Sans garder dans ses vers un ordre méthodique ,  
Son sujet de soi-même et s'arrange et s'explique.  
Tout, sans faire d'apprêts, s'y prépare aisément ;  
Chaque vers, chaque mot court à l'événement.  
Aimez donc ses écrits, mais d'un amour sincère ;  
C'est avoir profité que de savoir s'y plaire.

## ANALYSE DE L'ILIADÉ.

La durée est de quarante-sept jours (1), dont il n'y a que cinq de combats, neuf de peste, onze pendant lesquels les dieux sont en Ethiopie, et pendant ce temps les Grecs se guérissent, onze accordés pour les funérailles de Patrocle, onze pour les funérailles d'Hector.

Des cinq même de combats, un jour de trêve pour enterrer les morts.

Virgile en Italie deux mois et demi (2).

L'Iliade est pour les actions publiques, comme l'Odyssée pour les affaires domestiques (3).

(1) Ces notes de Racine ont été jetées par lui sur le papier dans le cours de ses lectures. Elles sont simples, précises, sans aucune prétention ; on voit qu'il n'a pas eu la pensée de les publier. Mais il est intéressant de le suivre ainsi dans ses études.

(2) L'action de l'Énéide dure environ un an, mais il paraît que Racine ne compte que depuis l'arrivée d'Énée en Italie.

(3) Ce jugement de Racine caractérise exactement les deux poèmes. Homère a peint la gloire dans l'Iliade ; il y a montré les grands hommes aux prises avec la fortune dans les événements publics. Il a peint la vertu dans l'Odyssée, il y a montré les grands hommes aux prises avec la fortune dans les relations privées. On peut dire avec Charron : « L'homme est un sujet merveilleusement divers et ondoyant. »

## LIVRE PREMIER.

Il se passe douze jours dans le premier livre depuis l'assemblée des Grecs, c'est-à-dire depuis la querelle d'Achille et d'Agamemnon, qui est proprement le commencement de l'Iliade, car la peste est en dehors, et l'outrage fait à Chryses est récité aussi comme une chose qui s'est passée avant l'action.

La querelle d'Achille et d'Agamemnon et leur réconciliation est une idée (1) des querelles des grands, comme celle d'Ulysse et d'Euryale dans l'Odyssée est une idée de celles des particuliers, qui sont bien plus faciles à terminer.

Horace nous recommande de peindre Achille farouche, inexorable, violent, tel qu'il était :

*Homereum si fortè reponis Achillem, impiger,  
iracundus, inexorabilis, acer.*

C'est l'Impatient Achille (2).

Après qu'Achille a parlé contre Agamemnon, il jette son sceptre à terre, au lieu de le rendre au héraut. C'était une marque de colère, et c'était

(1) Idée signifie ici peinture. C'est une expression qui était alors très-usitée.

(2) Racine a imité tous les discours de ce premier livre dans Iphigénie.