

**LA MOGLIE GIOVINE;
COMMEDIA IN 4
ATTI. LE DUE COSCIENZE;
COMMEDIA IN 3 ATTI**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649252848

La moglie giovane; commedia in 4 atti. Le due coscienze; commedia in 3 atti by Gerolamo Rovetta

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

GEROLAMO ROVETTA

**LA MOGLIE GIOVINE;
COMMEDIA IN 4
ATTI. LE DUE COSCIENZE;
COMMEDIA IN 3 ATTI**

Teatro di Gerolamo Rovetta

Opere di Gerolamo Rovetta

Romanzi e Racconti:

La Moglie di sua Eccellenza, romanzo.
Mater Dolorosa, romanzo.
Il tenente del Lancieri, romanzo.
L'Idolo, romanzo.
Le lacrime del prossimo, romanzo.
La Signorina, romanzo.
La Baraonda, romanzo.
Cinque minuti di riposo:
Casta Diva, novelle.
Baby, romanzo.
Ninnoli, racconti.
Il processo Montegù, romanzo.
Sott'acqua, romanzo.
Il primo amante, romanzo.
Tiranni minimi, racconti.
Cavalleria assassina, racconti

Teatro:

Romanticismo, dramma in quattro atti.
Un volo dal nido, commedia in tre atti.
La Moglie di Don Giovanni, dramma in quattro atti.
In Sogno, commedia in quattro atti.
Gli Uomini pratici, commedia in tre atti.
Scellerata!... commedia in un atto.
Collera cieca!... commedia in due atti.
La Contessa Maria, dramma in quattro atti.
La Trilogia di Dorina, commedia in tre atti.
I Barbari, dramma in un prologo e quattro atti.
Marco Spada, commedia in quattro atti.
La Cameriera nova, commedia in due atti, in dialetto veneziano.
Alla Città di Roma, commedia in due atti.
La Realtà, dramma in tre atti.
Madame Fanny, commedia in tre atti.
Principio di Secolo, dramma in quattro atti.
I Disonesti, dramma in tre atti.
Il Ramo d'ulivo, commedia in tre atti.
Il Poeta, commedia in tre atti.
Le due coscienze, commedia in tre atti.
La Moglie giovane, commedia in quattro atti.
A rovescio! commedia in un atto.
La Baraonda, dramma in cinque atti.
Il Re Burlone, dramma in quattro atti.
Il Giorno della Cresima, commedia in tre atti.
Papà Eccellenza, dramma in tre atti.
Molière e sua Moglie, commedia in tre atti.

GEROLAMO ROVETTA

La moglie giovine

Commedia in 4 Atti

Le due coscienze

Commedia in 3 Atti



MILANO

CASA EDITRICE BALDINI & CASTOLDI

Galleria Vittorio Emanuele, 17-80

1913

LA MOGLIE GIOVINE

COMMEDIA IN 4 ATTI

PERSONAGGI.

La signorina ALDA
PIETRO GUIDI
ELISA GUIDI
SIGISMONDO BOCK
ALBERTO REGIS
DONNA FULVIA
NATALINA
POMPEO
TERESA
Un vecchio tappezziere.

L'azione nel I e nel II atto succede a Milano; nel III e nel IV presso Milano, alla Villetta.

Epoca presente.

ATTO PRIMO.

Il salottino di *Elisa*, con un'apertura grande che mette nella camera da letto con alcova e con lettino che rimangono, per iscorcio, un po' in vista dello spettatore; come pure rimane in vista dello spettatore, steso sopra una poltrona, l'abito da viaggio che deve indossare *Elisa*. Dalla camera da letto, un piccolo uscio che mette nel gabinetto da toeletta. Nel salottino sono disposti alcuni astucci coi doni per le nozze di *Elisa* e con molti fiori. La comode di fianco; caminetto; una finestra che dà sulla strada. Dal tutto insieme dell'addobbo e dei mobili deve spirare la semplicità modesta di un salottino da ragazza.

SCENA I.

Teresa e Natalina, poi Donna Fulvia. Teresa e Natalina vanno innanzi e indietro dalla camera da letto al salottino, affaccendate nel mettere roba in due eleganti valige: l'una di queste valige è posta sul davanti della scena, per terra: l'altra, più in fondo, è posta sopra due sedie.