## DER WEG ZUM KUBISMUS

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649768844

Der Weg zum Kubismus by Daniel Henry

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd. Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

### DANIEL HENRY

# DER WEG ZUM KUBISMUS

Trieste



PABLO PICASSO

### DER WEG Zum Kubismus

#### VON

#### DANIEL HENRY

MIT 47 ZINKATEUNGEN UND 6 GRAVOREN



MÜNCHEN DELPHIN-VERLAG

#### MEINEM FREUNDE HERMANN RUPF



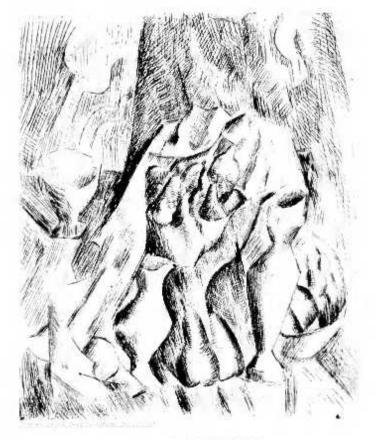
Der Imprellionismus war der Malerei ein verjüngendes Bad gewelen. Er verklärte ihre Palette. Er zerbrach alte, unnütz gewordene Tafeln. Aber lein eigenes Ziel war zu kleinlich, um mehr als einer Generation zu genügen. Mit ihm glänzte der Illufionismus in einem letzten farbenfprühenden Feuerwerke, verpuffte, erlofch.

7

Die nach ihm beginnende Periode in der Malerei muß die lyrifche genannt werden, nicht etwa im Sinne eines literarifchen Stimmungslyrismus, fondern im wahren malerifchen Sinne eines Formenlyrismus. Der Zweck der Ge= fchichtfchreibung, den die Malerei vor Mafaccio erzählend, nach Mafaccio dramatifch erfüllt hatte, war weggefallen.

Darum ward die Malerei unlerer Zeit lyrifch. Die reine, hohe Freude an der Schönheit der Dinge ift ihr Anfporn. Diele Schönheit fingt fie begeiltert, ohne epifchen noch dramatischen Beigelchmack. Sie will sie fallen in der Einheit des Kunstwerks. Damit ist das Welen der neuen Malerei deutlich gekennzeichnet als darstellend und aufbauend zugleich. Darstellend: will sie doch die Formenschönheit der Dinge wiedergeben. Aufbauend: will sie doch diele Formenschönheit im Gemälde begreifen.

Darftellung und Aufbau widerstreiten lich. Wie die neue Malerei fie verföhnte, die Etappen des Wegs zu diefem Ziele, werden wir fehen.



PABLO PICASSO