

**ELIZA AND CLAUDIO, OR:
LOVE PROTECTED BY
FRIENDSHIP; A
MELODRAMA**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649343843

Eliza and Claudio, Or: Love Protected by Friendship; a Melodrama by Luigi Romanelli

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

LUIGI ROMANELLI

**ELIZA AND CLAUDIO, OR:
LOVE PROTECTED BY
FRIENDSHIP; A
MELODRAMA**

ELISA E CLAUDIO

OSTIA

L' AMORE PROTETTO DALL' AMICIZIA

MELODRAMMA SEMISERIO

DA RAPPRESENTARSI NEI

TEATRO DI RICHMOND-HILL.

NUOVA JORCA.
PER LORENZO DA PONTE.
J. H. Terry Singatore.

1832.

ELIZA AND CLAUDIO;

OR

LOVE PROTECTED BY FRIENDSHIP.

A MELODRAMA.

AS PERFORMED AT THE

RICHMOND-HILL THEATRE.

NEW-YORK:
FOR LORENZO DA PONTE.
J. H. Turney, Printer.

1832.

ms. 575.39.2

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM THE
BEQUEST OF
EVERT, JANSEN WENDELL

1918

PERSONAGGI.

ELISA, gentil, contadina, orfana, ed occulta sposa di
Signora Adelaide Pedrotti.

CLAUDIO,
Signor G. Montresor.

CONTE ARNOLDO,
Signor G. Corsetti.

CARLOTTA, confidente ed ospite amorevole di Elisa
Signora Lorenza Marozzi.

IL MARCHESE TRICOTAZIO, uomo collerico,
ma di ottimo cuore,
Signor E. Orlandi.

SILVIA, promessa sposa a Claudio, e segreta corris-
posta Amante
Signora Emericetta Salvioni.

CELSO, che per esserle vicino ha preso servizio in
casa del Marchese
Signor Gio. Sapignoli.

LUCA, servo del Conte
Signor Giuliano Placci.

Cori di { Domestici del Conte
 { Sgherri
 { Giardinieri.

PITTORE, *Il Signor Bragaldi.*

L'azione s'age in Firenze.

La Musica è del Maestro Sig. Saverio Mercadante.

DRAMATIS PERSONÆ.

- ELIZA. *Signora Adelaide Pédrett.*
CLAUDIO. *Signor G. Montresor.*
COUNT ARNOLDO. *Signor G. Corsetti.*
CHARLOTTA. *Signora Lorenza Marozzi.*
MARQUIS TRICOTAZIO. *Signor E. Orlandi.*
SILVIA. *Signora Eurichetta Salvioni.*
CELSO. *Signor Gto. Sepignoli.*
LUCA. *Signor G. Placci.*
CHORUSES of Domestic; Gardeners; Bravos.
The scene lays in Florence.
MUSIC, by *Signor Saverio Mercadante, of Naples.*

ARGUMENT.

There lived in Florence an orphan girl of gentle birth, called Eliza, the friend and guest of another young lady called Charlotte. Claudio the son of the Count Arnaldo, was enamoured of Eliza, and privately married her; their union was strengthened by the birth of two children. The haughty and severe Count suspecting that the heart of his son was possessed by another passion, proposed a noble and advantageous marriage, which was refused by his son. After trying threats and intreaties in vain; he confined him in his chamber, with an intention of sending him to travel. After Claudio had remained in confinement about a year; the Marquis Tricotazio arrived there from Bologna, with his daughter Silvia, who was destined to become the bride of Claudio. Celso, formerly a fellow-student and friend of Claudio in the University of Pisa, becomes enamoured of Silvia, who returns his passion; and that they may more easily carry on their correspondence, Celso serves the Marquis in the habit of a valet-de-chambre. He accompanies his mistress on her journey, and in this condition the friends recognize each other. The Melo-drama, commences with the unexpected arrival of the Marquis.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Galleria in casa del Conte con due porte laterali praticabili.

Coro di Camerieri, Domestici e Lacchè, impiegati in diversi servizi nella casa del Conte; poi Luca agitato per l'improvviso arrivo del Marchese.

- Coro.** CHE scompiglio! che fracasso!
Per l'arrivo d' un Marchese!
(*dandosi molto movimento.*)
Che ritorni al suo paese
Se g'è incresce d' aspettar.
- Luc.** Conte.. Conte.. ov' è il padrone?
(*con molta emania.*)
- Coro.** Non si trova, non si sa.
- Luc.** Voi quì fate confusione
(*rimproverandoli sempre colla stessa emania ed impazienza.*)
Senza movervi d' un passo..
Il Marchese è giù d' abbasso..
- Coro.** Che ci stia.. (*con dispetta.*)
- Luc.** (*più alterato e confuso.*) Via su correte,
Via cercate, non sapete..
- Coro.** Senza far tante parole, (*con enfasi.*)
Se lo cerchi chi lo vuole;
Io per me non posso più.
- Luc.** Che parlar? che tracotanza?
(*comicamente irritato.*)
Che si visiti ogni stanza
Presto a voi.. chi su, chi giù,
Io frattanto andrò di là. (*parte in fret.*)
- Coro.** Più bel passo non si dà. (*partono in confusione per dicesse parti.*)

ACT FIRST.

SCENE FIRST.

A gallery in the Palace of the Count.

Chorus of the Count's domestics, and Luca.

Cho. What a tumult! what a noise! for the arrival of a Marquis at his abode! (*Moving about.*)

Luca. Count!— Count!— Where is the Master?

Cho. He cannot be found; we do not know.

Luc. You make all the confusion—(*Chiding them with the same impatience.*)—without moving a step—the Marquis is below.

Cho. Let him be—

Luc. (*Still more confused.*) Come on; run; search about—you do not know—

Cho. Without more words, (*emphatically,*) let him search who wishes to: I, for my part, can do no more.

Luc. What do you say? What insolence! (*in great wrath.*) Let every room be searched; some go up, some down: I shall go this way. (*Exit in haste.*)

Cho. This is the prince of fools!

(*Exeunt in confusion.*)

SCENA II.

Il Conte in furia, indi Luca e Coro di ritorno; finalmente il Marchese con Silvia sua figlia, e Celso suo cameriere.

- Con.* Qual mai strepito infernale
Per le stanze, per le scale!..
Io non so che voglia dire
Questo scendere e salire..
Questo incerto brontolio,
Che serpeggia, che risuona,
Che l'orecchie mi rintrona,
Che mai tregua non mi dà.
- Coro.* Illustrissimo!.. (*ansanti da varie parti.*)
- Luc.* Eccellenza!..
- Con.* Piano.. (*sbigottito.*)
- Luc.* Sappia.. in confidenza..
- Coro.* La carrozza..
- Con.* (*come sopra*) Ma ch'è stato?
- Luc.* Il Marchese.. (*senza poter continuare.*)
- Con.* Ha ribaltato!
- Luc.* Peggio, peggio! (*ansante come sopra.*)
- Con.* (*con impazienza.*) Si è accoppato?
- Luc.* Il Marchese.. eccolo quà.
(*vedgendolo a comparire.*)
- Con.* Il tuo diavolo! (*in atto di partire.*)
- Mar.* Alto là.
Signor Conte, i pari miei
Anticamera non fanno: (*con gravità.*)
Incapace io vi credei
Di sì strana inciviltà.
Mal per te, mia cara figlia,
Se il Contino a lui somiglia!
A proposito, il Contino
(*risolgendosi di nuovo al Conte.*)
Che non viene? cosa fa?
- Con.* (*Che ho da dirgli?*) E andato a caccia.
(*confuso.*)
- Mar.* Bagattella! oh questa è bella!
Mentre ha in casa una beccaccia
Docilina come questa, (*accenn. Silv.*)