

**DIDEROT**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649113842

Diderot by E. Meyer

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**E. MEYER**

# **DIDEROT**



COLLECTION DES CLASSIQUES POPULAIRES

---

**DIDEROT**

---

DU MÊME AUTEUR,  
A LA MÊME LIBRAIRIE :

LA PHILOSOPHIE POLITIQUE DE RENAN

---





DIDEROT (1713-1784).



COLLECTION DES CLASSIQUES POPULAIRES

---

# DIDEROT

PAR

E. MEYER

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE  
INSPECTEUR D'ACADÉMIE

---

*Ce volume contient plusieurs illustrations*



198/47  
3/10/25

PARIS  
BOIVIN & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS  
ANCIENNE LIBRAIRIE FURNE  
3 et 5, rue Palatine (VI<sup>e</sup>)

Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

75  
1979  
147

## PRÉFACE

---

En reprenant la publication de cette collection, l'éditeur a pensé qu'il était d'abord nécessaire de justifier son titre même de « Grands Classiques », et de combler des lacunes regrettables dans la série des auteurs qu'elle présentait au public : Balzac, pour le XIX<sup>e</sup> siècle ; Diderot, pour le XVIII<sup>e</sup>.

Denis Diderot n'occupe point chez nous la place qu'il mérite, ni dans l'histoire littéraire, ni dans l'histoire des idées. Essentiellement improvisateur, bien qu'il y ait quelque exagération dans cette affirmation facilement acceptée et répétée plus facilement encore, il est vrai, en gros, qu'il a vécu au jour le jour la vie de l'esprit, comme la vie matérielle, prodigue de son capital intellectuel qu'il dépensait dans les feuilles, au lieu de le faire valoir dans des livres à succès. Besogneux, il peinait pour les libraires, compromettant à jamais sa réputation pour assurer quelque argent à M<sup>me</sup> de Puisieux, sa maîtresse, et écrivant pour elle les *Bijoux indiscrets*. Mais, généreux, il fournit à Grimm les meilleures pages de la *Correspondance* et abandonne à Jean-Jacques l'idée première de son paradoxe, sur lequel celui-ci fonde son