

**NOŒ DIRECTIONS; RÉALISME ET  
POÉSIE, NOTES SUR LE DRAME  
POÉTIQUE, DU CLASSICISME,  
SUR LE VERS LIBRE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649133833

Nos directions; réalisme et poésie, notes sur le drame poétique, du classicisme, sur le vers libre  
by Henri Ghéon

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**HENRI GHÉON**

**NOŒS DIRECTIONS; RÉALISME ET  
POÉSIE, NOTES SUR LE DRAME  
POÉTIQUE, DU CLASSICISME,  
SUR LE VERS LIBRE**



1007  
111203

NOS DIRECTIONS

DU MÊME AUTEUR :

POÈMES

CHANSONS D'AUBE (Mercure de France)

LA SOLITUDE DE L'ÉTÉ (Mercure de France)

ALGÉRIE (Mercure de France)

DRAMES

LE PAIN

L'EAU DE VIE

ROMANS

LE CONSOLATEUR (Fasquelle)

LA VIEILLE DAME DES RUES

PQ  
431  
G5  
1911

IL A ÉTÉ TIRÉ A PART  
15 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ  
D'ARCHES NUMÉROTÉS A LA  
PRESSE

## AVERTISSEMENT

*L'auteur n'a point prémédité ce livre ; ce livre s'est formé, à son insu, au jour le jour... Mais si une pensée loyale, sincère en face d'elle-même, est capable, est tenue de varier dans le temps, elle se développe nécessairement suivant une courbe ininterrompue, dans un mouvement progressif qui est sa vérité, son caractère et qui sait fondre en lui d'apparentes contradictions. C'est la seule unité qu'on doive réclamer de ces pages, une unité de mouvement.*

*Il se trouve pourtant que les divers sujets que nous amena à traiter l'actualité littéraire, se sont spontanément rangés autour de deux ou trois idées maîtresses, de deux ou trois problèmes, qui sans doute nous apparurent comme les plus urgents de ce temps-ci : le problème du " classicisme ", celui d'une renaissance lyrique du théâtre, celui du rythme dans la poésie. L'auteur a d'autant moins la prétention de les résoudre en théorie, que sans cesse dans la pratique, les mêmes problèmes se posent devant lui et qu'il ne saurait présenter ses ouvrages comme de décisives solutions. La solution, il lui suffit que ce recueil d'éclaircissements la prépare.*

*Avouons-le, ces trois questions que j'ai dites, se ramènent toutes trois à une question-mère et elle seule*



*importe ici : la question de l'équilibre, — de l'équilibre entre la forme et la matière, entre l'art et la vie, entre la tradition et l'innovation dans l'art, — et les présents essais ne sont que variations sur ce thème, thème favori de notre Nouvelle Revue Française, où les plus récents, d'ailleurs, ont paru. Equilibre — et non pas juste milieu, point mort... — et non pas au prix d'un recul, d'une reprise d'haleine... Equilibre dans le choc même de deux vives forces contraires ; équilibre de haute lutte ; équilibre dans l'action.*

*Ceux-ci ferment les yeux sur l'art, et ceux-là sur la vie. Ouvrons les yeux sur toutes choses, dût-on nous en faire grief ! Et dans l'ordre de la critique, poursuivons la tâche de "mise au point" que nous nous sommes bien inconsidérément imposée et qui nous place, sur le champ de bataille, à l'endroit le plus exposé, sous les feux croisés des primaires, des pasticheurs et des esthètes, réconciliés ensemble contre nous !*

1<sup>er</sup> Octobre 1911.

# RÉALISME ET POÉSIE

