

**UN PRECURSEUR.
SENANCOUR. AVEC DES
DOCUMENTS INEDITS**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649629817

Un Precurseur. Senancour. Avec des Documents Inedits by Jules Levallois

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

JULES LEVALLOIS

**UN PRECURSEUR.
SENANCOUR. AVEC DES
DOCUMENTS INEDITS**

UN PRÉCURSEUR



SENANCOUR

UN PRÉCURSEUR



SENANCOUR

AVEC DES DOCUMENTS INÉDITS

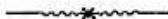
PAR

Jules LEVALLOIS

Quand nous creusons dans la vérité
pour la pénétrer, elle creuse aussi en nous
pour entrer dans la substance de notre
âme.

L'exercice de la pensée est en même
temps un exercice de moralité.

MAINE DE BIRAN.



PARIS

HONORÉ CHAMPION, LIBRAIRE

9, QUAI VOLTAIRE, 9

1897



PQ2427

S7Z76

A MADAME

JULES LEVALLOIS

A MA VAILLANTE ET CONSTANTE COLLABORATRICE

DANS LA VIE ET DANS L'ÉTUDE

CE LIVRE

EST TRÈS AFFECTUEUSEMENT DÉDIÉ

Mars 1897.

INTRODUCTION

Il y a quelques mois, au printemps de 1896, un jeune écrivain finlandais, M. Alvar Tornüdd, a fait, à Helsingfors, une conférence très écoutée, vivement applaudie, sur la vie et l'œuvre de Senancour. M. Tornüdd est un grand admirateur du philosophe français. Non seulement il l'a lu avec une scrupuleuse attention, mais il n'a rien négligé pour s'éclairer sur les moindres particularités d'une existence presque clandestine à force d'être modeste. Dans ses voyages en Suisse, en France, il a voulu connaître les principales localités où s'était fixé successivement l'auteur d'*Oberman*. Possesseur de manuscrits précieux, il a su remonter aux sources familiales, et interroger des témoins bien informés. Sachant que, depuis de longues années, je m'occupe du même sujet que lui, M. Tornüdd m'est venu trouver; nous avons pu faire échange de nos renseignements et de nos impressions.

Le consciencieux et zélé biographe ne me cachait pas son étonnement que le nom de Senancour, si connu en Finlande, en Suède, en Norvège, parût oublié et en quelque sorte dédaigné dans son pays

natal. Et ce qu'il me disait pour les contrées du Nord, je pouvais le lui apprendre également pour l'Angleterre et les États-Unis d'Amérique. La note laudative donnée par Mathew Arnold retentit encore de temps à autre dans les revues anglaises, dans les journaux de New-York et de Boston. Chez nous, ce même nom, signalé, glorifié, dans la première partie du siècle, par Charles Nodier, Sainte-Beuve, George Sand, Michelet, n'éveille plus qu'un vague souvenir. On parle peu de Senancour, et quand on en parle, c'est avec tant d'incompétence et de légèreté, que le silence vaudrait mieux. Certes, je n'avais pas besoin qu'une intervention étrangère, si amicale fût-elle, me fit remarquer cette regrettable, cette douloureuse lacune. Du jour où l'œuvre de Senancour m'est devenue familière, où il m'a été permis de pénétrer dans quelques-uns des replis de son existence, j'ai souffert de cette injustice, j'en ai désiré la réparation, j'y ai travaillé dans la mesure de mes forces et malgré la difficulté des circonstances.

« Tout succès doit s'expliquer, » a dit Voltaire, ce qui n'équivaut pas à se justifier. De même tout insuccès ou du moins toute éclipse de réputation, tout arrêt ou tout recul dans une influence. Je me suis donc trouvé amené à chercher pourquoi à l'étranger l'autorité de Senancour se maintient et même s'accroît, et pourquoi parmi nous elle s'efface, tend à disparaître.

Une première réponse est à faire et très simple, c'est que les étrangers connaissent dans son entier l'œuvre de Senancour, tandis que nous autres Fran-