

**ECHOES FROM THE  
HARP OF FRANCE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649567805

Echoes from the Harp of France by H. M. Carey

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**H. M. CAREY**

**ECHOES FROM THE  
HARP OF FRANCE**



**ECHOES**

**FROM**

**THE HARP OF FRANCE.**

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34





**ECHOES**

FROM

**THE HARP OF FRANCE**

BY  
*Harriet*  
**H. M. CAREY.**



**CAEN :**

**PRINTED BY DOMIN, MÔTEL DES MONNAIES.**

**M DCCC LVIII.**

23446.36

767-9

Harvard College Library

Gift of

Miss Longfellow, Mrs. Dana,  
and Mrs. Thorp,  
Feb. 19, 1897.



## PRÉFACE DE L'ÉDITEUR.

Les Poésies que nous publions sont d'une femme, et d'une femme qui, sans nous, n'aurait pas songé à mettre au jour les vers qu'on va lire. Madame Carey n'a point dans son pays la position retentissante que son talent pourrait lui donner, si elle la lui demandait ; mais elle ne lui demande que le plaisir de l'émotion qu'il lui donne, et c'est plus intime que la gloire, et plus chaste aussi.

Nous l'avons partagé ce plaisir, parce que nous l'avons connue, parce que le hasard, qui met des fleurs au bord du chemin, a jeté dans le nôtre cette poésie

douce, émue et d'une si vibrante cordialité. Si *Cordelia* veut dire cordialité dans le mystère de ses racines, Madame Carey est une Cordelia en poésie. On disait autrefois « Mon beau Cœur » aux femmes qu'on aimait, et ce mot qui fait belle la bonté, qui pourrait pourtant si bien se passer d'être belle, on pourrait le dire de notre Poète. C'est un beau cœur dans une belle voix.

Accord charmant, union touchante que nous avons voulu fixer ! Madame Carey, voyageuse comme toutes ses compatriotes, a séjourné en Normandie et nous a laissé les souvenirs de sa Muse errante. Nous les avons recueillis comme les plumes du plus pur cygne de « l'île des Cygnes, » et auxquelles ni la traversée de la mer, ni la traversée de la vie, n'ont laissé de tache ou d'amertume !

Et nous les avons recueillies avec un soin d'autant plus pieux, que l'oiseau voyageur qui les a laissées derrière lui comme un souvenir de son passage, s'était abattu sur deux tombes qui nous sont sacrées, et les a saluées de son chant qui aura prévenu la voix de la gloire <sup>1</sup> !

G. S. TREBUTIEN.

Bibliothèque de Caen,  
15 février 1858.

<sup>1</sup> Voir, à la fin du Recueil, les trois pièces consacrées à la mémoire de Maurice et d'Eugène de Guérin.