

**CHARLES
BAUDELAIRE, INTIME,
LE POETE VIERGE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649756803

Charles Baudelaire, intime, le poete vierge by Felix Nadar

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

FELIX NADAR

**CHARLES
BAUDELAIRE, INTIME,
LE POETE VIERGE**



~~B3306~~
~~Yto~~

Tournachon, Félix

NADAR [pseud.]

Charles Baudelaire

INTIME

LE POÈTE VIERGE

Déposition — Documents — Notes — Anecdotes

Correspondances — Autographes et Dessins

Le Cénacle — La Fin



PARIS

A. BLAIZOT, ÉDITEUR

26, rue Le Peletier, 26

1911

no 3722
7747

reproduit en France

PQ
2191
Z5T7

A Jacques CRÉPET

Poursuivant l'œuvre paternelle, vous témoignez vaillamment que votre génération ne garde pas fidélité moins pieuse à la grande mémoire du poète dont je fus l'ami.

Et votre zèle est même venu relancer le tardif hommage de ces pages dès longtemps jaunies que tout à l'heure, sans l'encouragement de votre coopération offerte, mes quatre-vingt-huit ans laissaient derrière eux, feuilles mortes...

Acceptez-en la dédicace qui vous est due.

NADAR



« Cherchez la femme ! » a-t-on dit. L'adage s'impose ici premier.

Voici donc tout d'abord celle qui prit telle place dans la vie du poète, celle que l'œuvre étreint à tant de pages, surtout par les colères et imprécations, la voici telle que le hasard nous la fit connaître avant de rencontrer Baudelaire lui-même.

Assez mal commode nous sera de retrouver aujourd'hui, par ce Paris bousculé où Gomboust avec son plan ne se repérerait plus, la place de notre première vision de Jeanne Duval. — Essayons.

*

Vers 1839-40, sauf erreur, pas loin en tout cas, Rive Gauche. Les grands boulevards Saint-Michel, Saint-Germain n'existent pas encore. Par les boues d'un inextricable lacis d'artérioles, Cluny étouffe, emmuré. Des tronçons de colonnes, des gargouilles en débris jonchent son jardin. Dans un foisonnement de lierres et de mousses un petit garni borgne, l'« Hôtel des Thermes de Jules César », — rien que cela ! — a poussé en parasite sur l'un de ses flancs. Du quai de l'Hôtel-Dieu, vers son « Petit Pont », partent en jets de fusées sur le montant de Sainte-Geneviève les deux rues étroites et visqueuses à l'envi de Saint-Jacques et de La Harpe (*viâ dictâ Cylbaræ*, dit la première page de tous nos manuels classiques, édités par la veuve Maire Nyon — *apud viduam Maire Nyon, Quai Conti*). — Saint-Jacques grimpe, rue d'abord, faubourg ensuite, allant toujours ; La Harpe s'est arrêtée, essoufflée, en route.