

**LES MIMES, ENSEIGNEMENTS ET  
PROVERBES DE J.-A. DE BAÏF;  
RÉIMPRESSION COMPLÈTE,  
COLLATIONNÉE SUR LES ÉDITIONS  
ORIGINALES, AVEC PRÉFACE ET NOTES**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649775798

Les Mimes, Enseignements et Proverbes de J.-A. de Baïf; Réimpression Complète, Collationnée sur les Éditions Originales, avec Préface et Notes by Prosper Blanchemain & Jean-Antoine de Baïf

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**PROSPER BLANCHEMAIN & JEAN-ANTOINE DE BAÏF**

**LES MIMES, ENSEIGNEMENTS ET  
PROVERBES DE J.-A. DE BAÏF;  
RÉIMPRESSION COMPLÈTE,  
COLLATIONNÉE SUR LES ÉDITIONS  
ORIGINALES, AVEC PRÉFACE ET NOTES**



# LES MIMES

ENSEIGNEMENTS ET PROVERBES

DE J.-A. DE BAÏF

RÉIMPRESSION COMPLÈTE COLLATIONNÉE

SUR LES ÉDITIONS ORIGINALES

AVEC PRÉFACE ET NOTES

Par PROSPER BLANCHEMAIN



*PARIS*

LÉON WILLEM, ÉDITEUR

2, RUE DES POSTEVINS, 2

—  
1880

A MON SAVANT AMI  
L. BECQ DE FOUQUIÈRES  
AUTEUR DE L'ÉDITION CRITIQUE  
D'ANDRÉ CHÉNIER,  
DES JEUX CHEZ LES ANCIENS,  
DES ŒUVRES CHOISIES DE RONSARD  
ET DE BAÏF, ETC. ETC.  
CE LIVRE EST AFFECTUEUSEMENT DEDIE  
PAR SON TOUT DEVOUE

PROSPER BLANCHEMAIN



## PRÉFACE

---

**B**AÏF ne possédait ni le puissant coup d'aile de Ronsard, ni la force élégante de Joachim du Bellay, mais c'était un *oseur*. Ses essais ne furent pas toujours heureux ; mais il a plus tenté à lui seul que les autres poètes de la Pléiade.

Il a imaginé des vers nouveaux, des odes mesurées à la grecque et à la romaine, une orthographe et des lettres spéciales; toutes tentatives avortées, mais qui n'en témoignent pas moins d'un génie essentiellement novateur. Il a laissé aussi des chansons non rimées, qui sont demeurées inédites jusqu'au jour où M. Becq de Fouquières en a inséré un certain nombre dans ses *Poésies choisies de Baïf* (Paris, Charpentier, 1874, grand in-18).

Toutefois, celui de tous ses ouvrages qui a obtenu le plus de succès est le dernier qu'il ait publié; je veux parler des *Mimes*, qui, même après la mort de l'auteur, ont été nombre de fois réimprimés et que nous publions de nouveau aujourd'hui.

Les deux premiers livres des *Mimes* parurent pour la première fois en 1576, in-12, à Paris, chez Lucas Breyer.



Ils furent réimprimés en 1581, in-12 de 4 et 108 ff. numérotés, à Paris, par Mamert Patisson.

La première édition complète ne parut qu'après la mort de l'auteur, sous ce titre :

*Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jean-Antoine de Baïf, reueus et augmentez en cette dernière édition; in-12 de 6, 108, 3 et 56 ff. Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roi, chez Robert Estienne, 1597.*

Ces éditions contiennent un profil de Baïf, gravé sur bois, dont j'ai vu le dessin original à la plume, signé d'Estienne Tabourot, dans un exemplaire des *Œuvres en rime* de Baïf, appartenant à un de mes collègues de la Société des Bibliophiles français.

Jean Jagourt, imprimeur toulousain, en donna successivement trois éditions, en

1608, 1612 et 1619. Elles sont ornées d'un titre gravé sur cuivre, contiennent le portrait de Baïf et renferment en outre 4 ff. préliminaires et 164 ff. numérotés. Ces trois éditions, publiées par le fils de Baïf, n'en forment peut-être qu'une, successivement rajeunie par le changement de la date du titre.

Enfin la septième et dernière édition, que j'ai sous les yeux, parut en 1619, à Tournon, chez Guillaume Linocier, libraire juré de l'Université, en un volume in-32 de 4 ff. prélim. et de 327 pages, dont les dix dernières sont occupées par 28 quatrains moraux, alors inédits, intitulés : *Autres Mimes et enseignements*. Nous les reproduisons dans notre édition.

Baïf n'a pas inventé ce mot de *Mimes*, qui, chez les Grecs, fut appliqué par Sophron à de petits drames assez licencieux,

qu'il écrivit en dialecte syracusain. Cette appellation désigna chez les Romains des comédies bouffonnes du même genre. Ce fut Publius Syrus qui, le premier, introduisit dans ses *Mimes* des sentences morales, réunies ensuite en un recueil, dont il ne nous a été conservé qu'une partie. — C'est évidemment à Publius Syrus que Baïf a emprunté son titre et l'idée mère de son œuvre, qui doit évidemment beaucoup plus aux poètes gnomiques qu'aux auteurs de *Mimes*. Le Milésien Phocylide et le Mégarien Théognis ont fourni à Baïf beaucoup de ses pensées ; mais il a laissé à Théognis son amertume et sa fierté sauvage, et je le rapprocherais plus volontiers de Phocylide, tout empreint de la douceur et de la grâce ioniennes.

Mais il n'a pas dû se contenter de puiser aux sources antiques ; quelques livres con-