

**KUNST UND
KUNSTGEWERBE AM
ENDE DES NEUNZEHNTE
JAHRHUNDERTS**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649773794

Kunst und Kunstgewerbe am Ende des Neunzehnten Jahrhunderts by Wilhelm Bode

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

WILHELM BODE

**KUNST UND
KUNSTGEWERBE AM
ENDE DES NEUNZEHNTE
JAHRHUNDERTS**

KUNST UND KUNSTGEWERBE
AM ENDE DES NEUNZEHNTEN
JAHRHUNDERTS VON
WILHELM BODE



BERLIN
BRUNO UND PAUL CASSIRER
1901

VORWORT.

DIE hier zusammengestellten Aufsätze sind aus dem Interesse des Unterzeichneten an der modernen Bewegung von Kunst und Kunstgewerbe hervorgegangen. Der erste Aufsatz verfolgt sie in ihrem Entstehen im Auslande, mit Rücksicht auf ihre Bedeutung für Deutschland; die übrigen behandeln die ersten, meist sehr schüchternen Anfänge dieser Bewegung in Deutschland selbst und ihren jetzigen Stand. Die letzten Ausstellungen, namentlich die Weltausstellung in Paris, haben bewiesen, dass diese Richtung heute bereits die herrschende ist. Meine Ausführungen hätten also, insofern sie eine gründliche Umkehr im ganzen Kunsthandwerk und die Bedeutung der modernen Bewegung für eine solche das Wort redeten, nur noch einen gewissen historischen Wert, der ihren Neudruck in dieser Zusammenstellung nicht rechtfertigen würde. Aber ich habe darin vor allem auch auf die Bedingungen für eine gesunde Entwicklung dieser „neuen Kunst“ und auf die mancherlei Gefahren, die ihr dabei drohen, hingewiesen. Die plötzliche und fast gewaltsame Art, wie sich die Bewegung gerade in

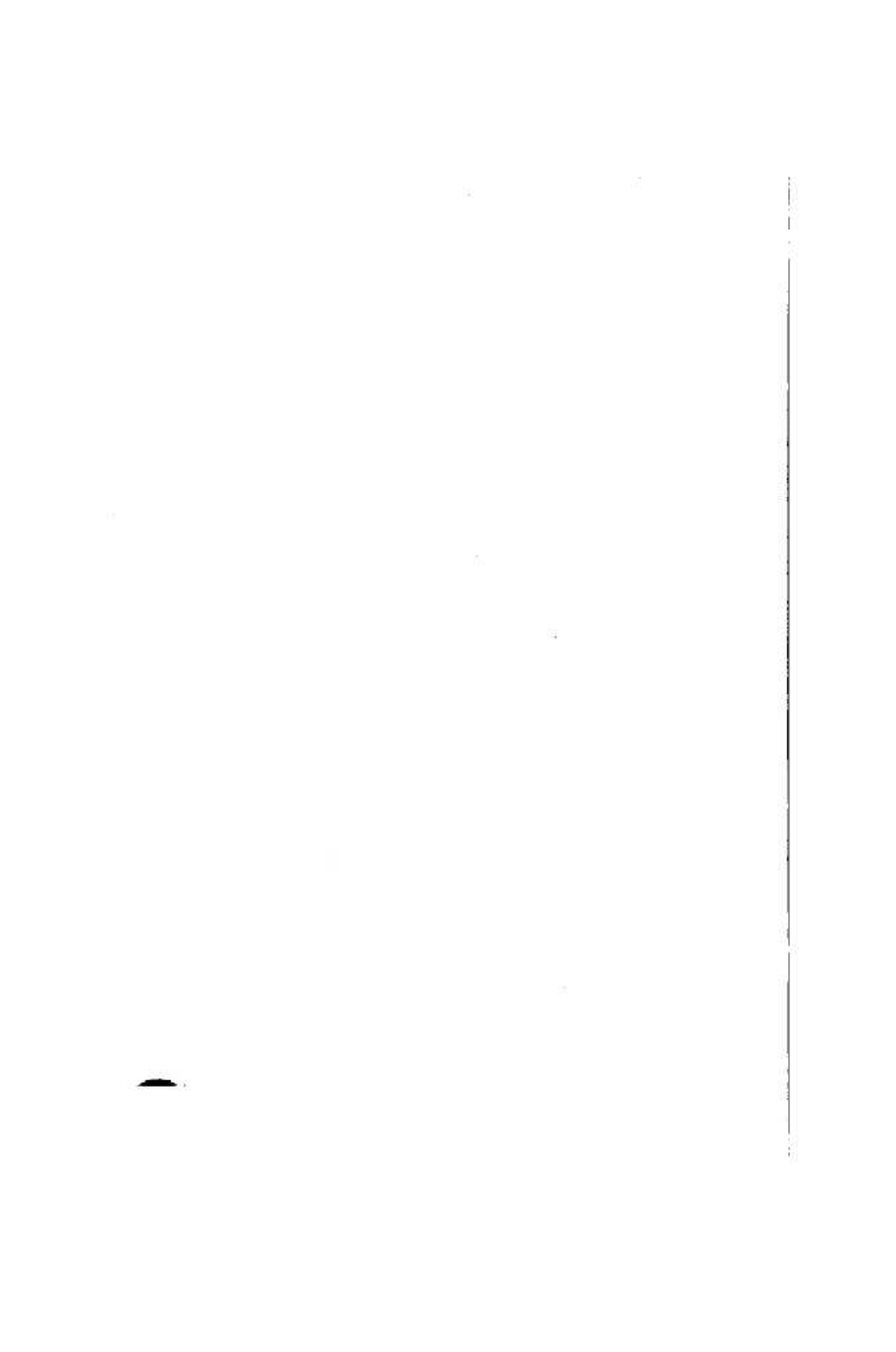
Deutschland Bahn gebrochen hat, der Umstand, dass sie die vielen unkünstlerischen Elemente, die ihr anfangs feindlich entgegenstanden, mit aufgenommen hat, zeigt, dass sie in der That gefährliche Wege einzuschlagen droht und zum Teil schon eingeschlagen hat. Daher ist es wohl nicht ganz unnötig, diese Betrachtungen, die ich vereinzelt und bei besonderen Veranlassungen über die neue Kunst veröffentlicht habe, hier in abgeschlossenerer Form einem weiteren Kreise zugänglich zu machen.

WILHELM BODE.

INHALTS-VERZEICHNIS.

	Seite
Vorwort	III
Von der Weltausstellung in Chicago (1893)	1
Die Aufgaben unserer Kunstgewerbemuseen (1896)	51
Künstler im Kunsthandwerk. Die Ausstellungen in München und Dresden (1897)	83
Zur Illustration moderner deutscher Kunstbücher (1899)	125
Beim Eintritt in das neue Jahrhundert (1900) . . .	147





VON DER WELTAUSSTELLUNG
IN CHICAGO

1893.

