

**ENGLISCHE
LITERATURGESCHIC
HTE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649140787

Englische literaturgeschichte by Karl Weiser

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

KARL WEISER

**ENGLISCHE
LITERATURGESCHIC
HTE**

Sammlung Göschen

Englische Literaturgeschichte

Von

Dr. Carl Weijer
in Wien

Vierte, verbesserte und vermehrte Auflage



Berlin und Leipzig
G. J. Göschen'sche Verlagshandlung G. m. b. H.
1914

Inhalt.

I. Kapitel. Einleitung. Keltische Vorzeit.

1.	8
2. Kisten und Steine. Invasion der Römer	9
3. Kultur der Kisten	10
4—5. Keltische Sage	11

II. Kapitel. Die angelsächsische Literatur.

6. Die Angeln und Sachsen ergreifen Besitz von Britannien	12
7. Dichtung der Angelsachsen	13
8. Beowulf	14
9—10. Christliche Dichtung	16
11—12. Blüthezeit der angelsächsischen Literatur	18
13—14. Alfred der Große	20
15. Verfall des angelsächsischen Staates	21

III. Kapitel. Alt- und mittlenglische Periode.

16—18. Die Normannen	22
19. Die englische Nation und die englische Sprache	25
20. Wirt	26
21. Galt	27
22. Geistliche Stoffe	28
23. Dänische und festliche Sagenstoffe	30
24—25. Der Dichter des Sie Gawayn	30
26. Die Sünden Petrus des Pflügers	31
27. Chaucer und Gower	32
28—30. Geoffrey Chaucer	33
31—32. Die Canterbury-Erzählungen	36

IV. Kapitel. Chaucers Nachahmer. Schottische Dichter. Volksdichtung.

33—35	39
36. König Jakob I.	41
37. Douglas und Dunbar	41
38—40. Volksdichtung	42

V. Kapitel. Anfänge des Dramas.

41	45
42. Mysterien und Mirakelstücke	46

§ 43.	Moralitäten	46
§ 44.	Massenspiele	48
§ 45.	Historien	48
§ 46.	Drama nach altem Vorbild	49
§ 47.	Lustspiele	50

VI. Kapitel. Lyriker und Epiker des 16. Jahrhunderts.

§ 48	50
§ 49.	Wyatt und Surrey	51
§ 50.	Edmund Spenser	53
§ 51.	Ingenbliebe. Des Schöpfers Malflore	53
§ 52.	Die Freudenfahrt	54
§ 53.	Carquois	55

VII. Kapitel. Shakespeare. Seine Vorläufer und Zeitgenossen.

§ 54	56
§ 55—57.	Marlowe	56
§ 58—59.	Leben Shakespeares	59
§ 60.	Dramen. Erste Periode	61
§ 61.	Einfluß Marlowes. Zweite Periode	61
§ 62.	Dritte Periode	62
§ 63.	Vierte Periode	64
§ 64—65.	Open. Scene	64
§ 66.	Shakespeare-Ausgaben	65
§ 67.	Die Bühne zu Shakespeares Zeit	66
§ 68—69.	Shakespeares Handreich	67
§ 70.	Von Jonson	69
§ 71.	Deanmont, Fletcher, Massinger, Chapman	71

VIII. Kapitel. Bacon.

§ 72	71
§ 73.	Bacon's Essay's	72

IX. Kapitel. Das Zeitalter der großen Rebellion.

§ 74	73
§ 75.	Wilton	74
§ 76.	Metten. Staatsräthliche Thätigkeit	75
§ 77—78.	Das verlorene Paradies	75
§ 79.	Spätere Dichtungen Wiltons	78
§ 80.	Hutchins	78
§ 81.	Andriacs	79

X. Kapitel. Das Drama der Restauration. John Dryden.

§ 82—84	80
§ 85.	Drydens kritische Abhandlungen	81
§ 86—87.	Drydens satirische, epische und lyrische Dichtungen	81

XI. Kapitel. Das Zeitalter der Königin Anna. Pope, Swift. Die Essajisten.

§ 88	86
§ 89—90. Pope	87
§ 91—92. Homer-Übersetzung	88
§ 93—95. Swift	90
§ 96—98. Steele und Addison	93

XII. Kapitel. Romanchriftsteller des 18. Jahrhunderts.

§ 99	95
§ 100. Defoe	96
§ 101. Richardson	97
§ 102. Fielding	98
§ 103. Smollett	99
§ 104. Sterne	100

XIII. Kapitel. Lyriker des 18. Jahrhunderts. Von Thomson bis auf Burns.

§ 105	101
§ 106. Thomson	102
§ 107—108. Collins, Gray, Young	103
§ 109. Campbell	104
§ 110—111. Goldsmith	105
§ 112. Der Landprediger von Wakefield	106
§ 113—114. Burns	107

XIV. Kapitel. Die weitere Entwicklung der Prosa im 18. Jahrhundert.

Die Biographen und Historiker, Johnson. Die großen Parlamentarier.	
§ 115—116	108
§ 117. Gibbon	110
§ 118—120. Samuel Johnson	110
§ 121. Die beiden Pitts	112
§ 122. Fox, Burke	113
§ 123. Sheridan	114

XV. Kapitel. Vorgänger der Romantik. Die „Zeichschule“.

§ 124	115
§ 125, 126. Macpherson und Chatterton	116
§ 127. Wordsworth	118
§ 128. Coleridge	120
§ 129. Southey	121
§ 129 b. de Quincey	122

XVI. Kapitel. Walter Scott.

§ 130—131	123
§ 132—134. Poetische Erzählungen	124
§ 135. Die Waverley-Novellen	126

XVII. Kapitel. Byron, Shelley, Keats, Moore.

§ 136—139. Byron	127
§ 140—144. Shelley	132
§ 142. Keats	134
§ 143. Moore	135
§ 144. Yalla Mouth	135
§ 145. Semans, 2 ^{tes}	136

XVIII. Kapitel. Prosaliteratur des 19. Jahrhunderts.
(Erste Hälfte.)

§ 146	137
§ 147. Dickens	137
§ 148. Thackeray	139
§ 149—150. Bulwer	140
§ 151. Kingsley, Gail	142
§ 152—153. Macaulay	143
§ 154. Carlyle	145
§ 155. Grouse, Green, Budge	146

XIX. Kapitel. Tennyson und seine Schule.

§ 156	147
§ 157—158. Montgomery	148
§ 159—161. Browning	149
§ 162. Mrs. Browning	152

XX. Kapitel. Ruskin und die Präraffaeliten.

§ 163. Ruskin	152
§ 164. Water, Symonds	154
§ 165. Die Präraffaeliten	155
§ 166—168. Rossetti	156
§ 169—170. Swinburne	158
§ 171—172. Morris	159
§ 173. Arnold	161
§ 174. Hallam	162
§ 175. Bridges	163

XXI. Kapitel. Romanschriftsteller der neueren Zeit.

§ 176	164
§ 177. Stevenson	164
§ 178. Barrie und Maclaren	163
§ 179. Meredith, Hall Caine; Conan Doyle und Gogarty	166
§ 180. Hardy	167
§ 181. Cudd, Wren, Correll, Gray	168
§ 182—183. Hiding	169

XXII. Kapitel. Moderne Humorsrieten.

§ 184. Jerome, Thurston, Bennett	171
§ 185—186. Bernard Shaw	172

XXIII. Kapitel. Anhang.

§ 187. Das englische Drama unserer Tage	171
§ 188. Oscar Wilde	175
§ 189. Pinero	176
Namensregister	178
Sachregister	180

Die amerikanischen Schriftsteller finden hier keine Berücksichtigung; sie sind in der Sammlung Göschen besonders behandelt in den beiden Bändchen „Geschichte der nordamerikanischen Literatur“ von Prof. Dr. Leon Meißner (Nr. 685 und 686).

I. Kapitel.

Einleitung. — Keltische Vorzeit.

§ 1. Unter den Ländern, welche, soweit unsere geschichtlichen Kenntnisse zurückreichen, Zankäpfel für die Völker Europas gewesen sind, stehen Italien und England obenan. Bei Italien finden wir die Thatfache begreiflich: soviel Vorzüge des Bodens und des Klimas, die Nähe des Meeres und die große Zahl guter Häfen waren ebensoviel Lockungsmittel; aber England? Was machte die jüdlische Hälfte dieser Insel so begehrenswert, daß die Völker der Nordsee ihr bestes Blut um ihren Besitz vergossen? Nun, England ist nicht minder schön als Italien. Von den Fluten des Golfstroms umspült und erwärmt, kennen seine Thäler den Winter kaum; die Wiesen verlieren ihr Grün auch im Dezember nicht und selbst die Laubbäume bieten nicht den kahlen Anblick wie in Deutschland zur Winterzeit, denn Efeu und Mistel umschlingen und zieren um die Wette Stamm und Zweige. Die Rosenpracht seiner Gärten sucht ihresgleichen; Feigen, Myrten und Lorbeer wachsen in den jüdlischen Grafschaften frei und wild, und selbst der Weinstock gedeiht hier und spendet reichlichen Ertrag. Uppige Getreidefelder erstrecken sich bis nahe an die Nordgrenze. Und in seinen Tiefen birgt der Boden Englands köstliche Mineral-schätze, die zum Teil schon das Altertum zu würdigen verstand. Wohl sind seine Küsten von brandenden Meeren umschlossen und Stürme und Klippen gefährden das Land; aber diese Hindernisse reizten nur noch mehr die Begierde der umwohnenden Völker.