

**LA FABBRICA DI S.
PETRONIO;
INDAGINI STORICHE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649741779

La Fabbrica di S. Petronio; Indagini Storiche by Angelo Gatti

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

ANGELO GATTI

**LA FABBRICA DI S.
PETRONIO;
INDAGINI STORICHE**

ANGELO GATTI

LA FABBRICA DI S. PETRONIO

INDAGINI STORICHE

(CON 18 DISEGNI)



BOLOGNA

REGIA TIPOGRAFIA

1849

PREFAZIONE

Nel principio dell'anno 1886 il Comitato Esecutivo per la Facciata di S. Petronio invitava gli architetti italiani a presentare disegni per compiere la fronte della grande Basilica bolognese, concedendo diciotto mesi alla risoluzione del quesito. Venti furono i concorrenti ed altrettanti i disegni, e la Commissione giudicatrice, riunitasi ne' primi giorni dell'anno 1888, dichiarava degni di un uguale premio d'incoraggiamento quelli dell'ingegnere Giuseppe Ceri e di Edoardo Collamarini, assegnava una lode ad altri due, ma non reputava che il primo premio fosse da conferire ad alcuno.

La Commissione fu condotta a questo giudizio specialmente dal fatto che i concorrenti non avevano potuto ottenere migliori risultati stante la mancata cognizione delle vicende per le quali passò la Basilica di S. Petronio, in guisa da averli costretti a procedere di continuo fra troppe dabbiezze nella definizione stilistica e nei diversi raccordi del monumento. Perciò consigliava

il Comitato a promuovere de' serii studi al fine di somministrare una base sicura per un novello concorso definitivo; ed il Comitato, accettando con premura il consiglio, mi affidava l'incarico di praticare tutte le indagini opportune, sia mercè saggi e misurazioni, sia mercè l'esame degli archivi.

La ricerca laboriosa richiese oltre dieci mesi di lavoro assiduo, ma il frutto non è mancato, poichè sebbene, ne' tempi andati l'Archivio di S. Petronio abbia sofferto perdite gravi per incuria di chi doveva proteggerne la conservazione, tuttavia, riunendo ogni notizia rinvenuta ed ogni osservazione fatta sul monumento stesso, ho potuto compilare una narrazione, la quale, non avendo io obbliato nulla di quanto mi fu dato scoprire, ho la fiducia che possa rispondere alle esigenze storiche e artistiche del Concorso.

E sembrano inoltre che ora il valore artistico di S. Petronio emerga come merita e sia cancellata la deplorevole trascuratezza di cui hanno fatto mostra fino ad oggi (meno poche eccezioni) gli scrittori d'arte in genere, poichè mentre tutte le chiese ragguardevoli italiane e straniere furono studiate ed esaltate, questa fu negletta, quasi costruzione di poco momento, quando al contrario può essere paragonata senza scapito alle più famose.

La mia narrazione, corredata di 280 documenti de' quali circa 230 sono affatto inediti, mette in luce parecchi fatti ignorati, ma distrugge pure alcune credenze antiche; tuttavia anche i più gelosi della venerazione per i monumenti patrii resteranno persuasi che, malgrado il

severo esame, l'importanza artistica di S. Petronio ora può dirsi cresciuta a più doppi, appunto per essermi curato sopra tutto di compilare un lavoro storico esatto, come chiunque può verificare mercè i frequentissimi richiami de' documenti lungo la narrazione svolta nelle due prime parti del libro, e meglio poi nella *Cronaca documentata*, dove tutti i documenti sono riuniti in ordine cronologico e forniti di speciali commenti.

Nell'adempimento dell'incarico a me commesso dalla fiducia del Comitato mi furono di sommo giovamento le agevolezze concesse dal Municipio, dalla Fabbriceria ed in particolare dall'Economo di questa signor Filippo Mariotti, i quali tutti ringrazio pubblicamente, senza tacere il dovuto encomio all'attiva ed intelligente opera d' aiuto prestata dal capomastro Cesare Moruzzi.

Bologna, Agosto 1889.

ANGELO GATTI



SUNTO STORICO, STILE

E

CRONACA DOCUMENTATA

