

**PENDANT LA
GUERRE; LETTRES
POUR L'ARGENTINE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649291779

Pendant la guerre; lettres pour l'Argentine by Remy de Gourmont

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

REMY DE GOURMONT

**PENDANT LA
GUERRE; LETTRES
POUR L'ARGENTINE**

26. 0. 8.

74/2/19

PENDANT LA GUERRE

DU MÊME AUTEUR

Roman, Théâtre, Poèmes,

SIXTINE.

LE PÈLERIN DU SILENCE, Le Fantôme. Le Château singulier.

Théâtre muet. Le Livre des litanies. Pages retrouvées.

LES CHEVAUX DE DIOMÈDE.

D'UN PAYS LOINTAIN.

LE SONGE D'UNE FEMME.

LILITH, *suit* de THÉODAT.

UNE NUIT AU LUXEMBOURG.

UN CŒUR VIRGINAL. Couverture de G. d'Espagnat.

COULEURS, *suit* de CHOSES ANCIENNES.

HISTOIRES MAGIQUES.

LETTRES D'UN SATYRE (G. Crès, édit.)

LE CHAT DE MISÈRE. *Idées et Paysages* (Messein, édit. « Collection des trente ».)

Critique

LE LATIN MYSTIQUE (Etude sur la poésie latine du moyen-âge). (G. Crès, édit.)

LE LIVRE DES MASQUES (1^{re} et 11^e), gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui, avec 53 portraits par F. Vallotton.

LA CULTURE DES IDÉES.

LE CHEMIN DE VELOURS. *Nouvelles dissociations d'idées.*

LE PROBLÈME DU STYLE. *Questions d'Art, de Littérature et de Grammaire.*

PHYSIQUE DE L'AMOUR. *Essai sur l'instinct sexuel.*

ÉPILOGUES. *Réflexions sur la vie*, 1895-1898; 1899-1901 (2^e série); 1902-1904 (3^e série); 1905-1912 (volume complémentaire, 4 vol.

ESTHÉTIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE, édition revue, corrigée et augmentée.

PROMENADES LITTÉRAIRES (1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e et 5^e séries); 5 vol.

PROMENADES PHILOSOPHIQUES (1^{re}, 2^e et 3^e séries); 3 vol.

DIALOGUES DES AMATEURS SUR LES CHOSES DU TEMPS (*Épilogues*, 4^e série, 1905-1907).

NOUVEAUX DIALOGUES DES AMATEURS SUR LES CHOSES DU TEMPS (*Épilogues*, 5^e série, 1907-1910).

DANTE, BÉATRICE ET LA POÉSIE AMOUREUSE.

PENDANT L'ORAGE.

67163
REMY DE GOURMONT

Pendant la Guerre

LETTRES POUR L'ARGENTINE

LA CULTURE ALLEMANDE. — LA GUERRE ET LA LITTÉRATURE.

LA GUERRE ET LES LANGUES.

CANDIDE, HÉROS ALLEMAND. — LES DEUX CULTURES.

LE ROMAN ET LA GUERRE. — GUERRE ET RELIGION.

GÖTTE A LA GUERRE. — LE ROI DE PRUSSE.

AVEC UNE PRÉFACE DE JEAN DE GOURMONT

QUATRIÈME ÉDITION



PARIS

MERCURE DE FRANCE

XXVI, RUE DE CONDÉ, XXVI

MCMXXII

166 514
26/10/21

D
523
G565

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE :

*Neuf exemplaires sur Japon impérial,
numérotés de 1 à 9 ;*

*Sept exemplaires sur Chine,
numérotés de 10 à 16 ;*

*Soixante-trois exemplaires sur Hollande,
numérotés de 17 à 79.*



Droits de traduction et de reproduction, réservés pour tous pays.

PRÉFACE

Ces pages furent écrites pendant la guerre, dont elles nous laissent une impression raisonnée : il n'y a là ni exagération de chauvinisme, ni exagération de haine, mais l'assurance et l'affirmation d'une supériorité de race qui ne peut être abattue. Et c'est sans doute ce qui fait et fera la valeur durable de ce livre de bonne foi qu'il est avant tout la mise au point des sentiments et des idées, des sensations et des impulsions éprouvés par la majorité des Français, au cours de la tragique aventure. Malgré l'écho de la bataille, et cette atmosphère d'angoisse où on était plongé, la main de l'écrivain n'a pas tremblé, ni son cerveau : jamais peut-être Remy de Gourmont n'avait atteint encore, comme

en ces derniers mois, cette clarté de style et de pensée dépouillée de toute vaine métaphore, de toute vaine littérature.

D'autres, spectateurs et acteurs de la bataille, en raconteront les prodiges et l'épouvante ; mais à côté des villes détruites, des femmes violées, des enfants mutilés, il est encore d'autres désastres qui avaient ému l'intelligence de Remy de Gourmont : la littérature dépeuplée. Devant ces hécatombes de jeunes poètes, littérateurs et artistes, il sut encore dominer sa sensibilité et alors que la plupart des écrivains ne savaient que verser des larmes de pitié ou d'enthousiasme, Remy de Gourmont continua à dissocier les idées et les sentiments. Quelle sera la littérature après la guerre ? Spiritualiste, lui affirme l'un, cynique, lui confie l'autre ; mon frère répond : « Rien ne change les tempéraments. Chacun aura senti la guerre selon sa nature, et cela sera très bien ainsi. »

La déclaration de guerre le surprit à Coutances dans cette petite maison dont le parterre domine

comme un balcon le jardin public de la « petite ville », un des plus gracieux jardins de France, bâti en étages, et vraiment suspendu comme les jardins de Babylone. A travers les arbres qui ont trop poussé, on aperçoit une route blanche qui monte vers le ciel, et les piliers du vieil aqueduc romain, pas d'un géant qui enjambe le vallon. De son balcon, mon frère, adossé à la charmille, sous l'éventail des branches d'un sapin indiscret qui a plongé ses bras par-dessus le mur — regarde les couples éternels et anonymes des amants, tandis qu'à ses pieds, les scarabées dorés et les cétoines bleues jouent aux mêmes jeux ; des fourmis suivent des chemins compliqués et mystérieux, se rencontrent, se parlent des antennes, se transmettent une nouvelle peut-être... Il regarde, observe, étudie... Puis il traverse l'allée, caresse une rose rouge qu'il ne cueille pas, à qui l'offrir?... et qu'il contemple comme un souvenir ou un regret. Lentement il monte les marches du vieil escalier de pierre aux colonnes romanes... tandis que de la Ca-