LE BARBIER DE SÉVILLE: COMÉDIE

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649627776

Le Barbier de Séville: Comédie by Beaumarchais

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd. Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

BEAUMARCHAIS

LE BARBIER DE SÉVILLE: COMÉDIE







LE BARBIER de SÉVILLE

COMÉDIA

Dar

Tierre Suguetia Caron LeBEAUMARCHAIS

ANN ARBOR

7-10-1923 11 add 24.

1

1

Notice

Cette édition du Barbier de Séville est publiée à l'occasion de la représentation de la comédie donnée par le Cercle Dramatique Français de l'Université du Michigan, le 30 avril, 1909. Elle est due aux soins du département des langues romanes de l'Université. On y a suivi, pour le texte, l'édition de 1775.

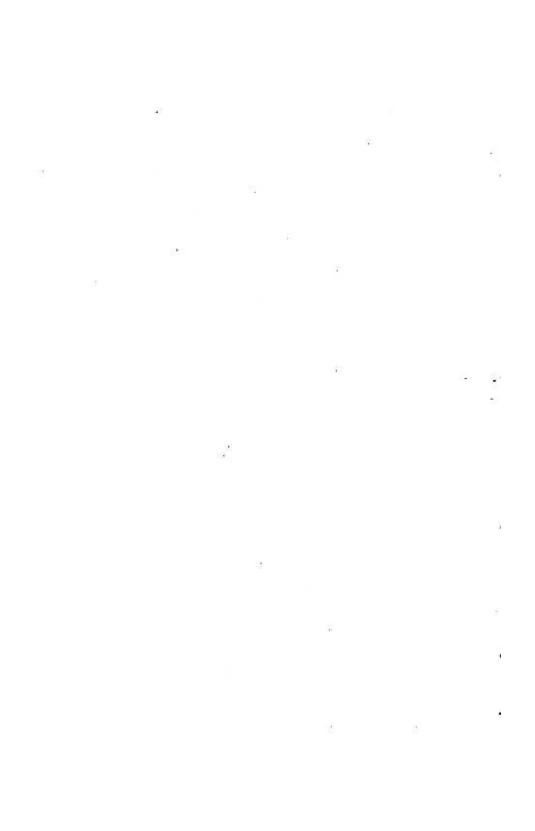


Personnages—Acteurs

LE COMTE ALMAVIVA, grand d'Espagne, amant inconnu de Rosine, MM. JOSEPH H. PRIMEAU BARTHOLO, médecin, tuteur de ROBERT M. TOMS Rosine, ROSINE, jeune personne d'extraction noble Mile RUTH RUSSELL et pupille de Bartholo FIGARO, barbier de Séville, MM. EDGAR W. BOWEN DON BAZILE, organiste, maître à chanter de Rosine, CHARLES BOWEN LA JEUNESSE, vieux domestique de HOLLIS S. BAKER Bartholo. L'ÉVEILLÉ, autre valet de Bartholo, garçon niais et endormi. HERBERT A. KENYON UN NOTAIRE. HENRY J. ARMSTRONG, JR. UN ALCADE, homme de justice, PLUSIEURS ALGUAZILS et VALETS avec des

La scène est à Séville, dans la rue, sous les fenêtres de Rosine ou premier acte; et le reste de la pièce dans la maison du docteur Bartholo.

flambeaux.



PERSONNAGES

(Les habits des Acteurs doivent être dans l'ancien costume espagnol.)

LE COMTE ALMAVIVA, Grand d'Espagne, Amant inconnu de Rosine, paroit, au premier acte, en veste et culotte de satin; il est enveloppé d'un grand manteau brun, ou cape espagnole; chapeau noir rabattu, avec un ruban de couleur autour de la forme. Au second acte, habit uniforme de cavalier, avec des moustaches et des bottines. Au troisième, habillé en bachelier; cheveux ronds; grande fraise au cou; veste, culotte, bas et manteau d'abbé. Au quatrième acte, il est vêtu superbement à l'espagnole avec un riche manteau; par-dessus tout, le large manteau brun dont il se tient enveloppé.

BARTHOLO, Médecin, Tuteur de Rosine: habit noir, court, boutonné; grande perruque; fraise et manchettes relevées; une ceinture noire; et quand il veut sortir de chez lui, un long manteau écarlate.

Rosing, jeune personne d'extraction noble, et Pupille de Bartholo; habillée à l'espagnole.

Figaro, Barbier de Séville: en habit de Major espagnol. La tête converte d'une rescille, on filet; chapeau blanc, ruban de couleur autour de la forme; un fichu de soie attaché fort lâche à son cou; gilet et haut-dechausses de satin, avec des boutons et boutonnières frangées d'argent; une grande ceinture de soie; les jarretières nouées, avec des glands qui pendent sur chaque jambe; veste de couleur tranchante, à grands revers de la couleur du gilet; bas blancs et souliers

Don Bazille, Organiste, Maître à chanter de Rosine; chapeau noir rabattu, soutanelle et long manteau,

sans fraise ni manchettes.