

**VERZEICHNISS
SÄMMLICHER
GEDRUCKTEN WERKE
DR. CARL LOEWE'S**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649778775

Verzeichniss Sämmtlicher Gedruckten Werke Dr. Carl Loewe's by Bruno Scheithauer

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

BRUNO SCHEITHAUER

**VERZEICHNISS
SÄMMLICHER
GEDRUCKTEN WERKE
DR. CARL LOEWE'S**

Verzeichniss
sämmtlicher gedruckten Werke
Dr. Carl Loewe's.

I.

Nach Opuszahlen

geordnet mit beigefügten Textanfängen, Namen der Dichter, Preisen, Einzelausgaben
und Firmen der Verleger.

II.

In alphabetischer Reihenfolge

sämmtlicher Ueberschriften, Gesamttitel und Textanfänge der Lieder, der Chöre und
einzelnen Nummern der grösseren Gesangswerke.

Zusammengestellt

von

Bruno Scheithauer.

Verlag und Eigenthum

der

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Berlin, Französische Strasse 23.

1886.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Vollständiges Lager
aller Werke von und über
→||| **Carl Loewe.** |||←

Sämtliche in nachstehendem Verzeichniss aufgeführten Compositionen Loewe's
sind am schnellsten und billigsten zu beziehen durch die

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung

(Rob. Lienau)

BERLIN, Französische Strasse 23,

sowie durch die Musikhandlung von

Carl Haslinger, Wien, Tuchlauben 11.

→||| Vergriffene Werke werden in Abschrift geliefert. |||←

mus. Ref
 mL
 134
 L82
 A1
 1886

Verzeichniss sämtlicher gedruckten Werke Carl Loewe's.

I. Nach Opus-Zahlen geordnet, mit Firmen der Verleger, mit Textanfängen, Namen der Dichter,
 Aufführung der Einzelausgaben, Angabe der Tonlagen und Preise.
 (h = hoch, m = mittel, t = tief, N. A. = neue Ausgabe.)

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.
Op. 1. Drei Balladen. (Schlesinger, Berlin)	2	50	Op. 4. Hebräische Gesänge, Gesichte und Balladen.		
No. 1. Edward. (Herder): Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth. h. t.	1	50	No. 5. Todtenklage.: Du in der Schönheit strahlendem Schein entschundene. m.		
" 2. Der Wirthin Töchterlein. (Uhland): Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. h. m. t.	—	80	" 6. Thränen und Lächeln: Ich sah die volle Thräne glühn. h.		
" 3. Erbkönig. (Goethe): Wer reitet so spät durch Nacht und Wind. h. m. t.	1	—	Op. 5. Hebräische Gesänge. Heft II. (Schlesinger)	2	—
Op. 2. Drei Balladen. (Schlesinger)	2	80	No. 1. Sie geht in Schönheit. h.		
No. 1. Treuröschchen. (Körner): Es war ein Jäger, wohl keck und kühn. h. m.	1	30	" 2. Jephtha's Tochter: Soll nach des Volkes und nach Gottes Willen. h.		
" 2. Herr Oluf. (Herder): Herr Oluf reitet spät und weit. h. m. t.	1	30	" 3. Die wilde Gazelle: Gazelle, die so wild und schnell. h.		
" 3. Walpurgisnacht. (Alexis): Liebe Mutter, heut Nacht heulte Regen und Wind. m.	—	80	" 4. Weint um Israel: Beweinet die, so geweinet in Babels Land. m.		
Op. 3. Drei Balladen. (Schlesinger)	2	50	" 5. Mein Geist ist trüb'. m.		
No. 1. Abschied. (Uhland): Was klinget und singet die Strassen herauf. h. m.	1	—	" 6. Saul vor seiner letzten Schlacht: Krieger und Feldherrn, ereilt mich der Tod. m.		
" 2. Elvershöh. (Herder): Ich legte mein Haupt auf Elvershöh. h.	1	—	Op. 6. Wallhaide, Ballade. (Körner): Wo dort die alten Gemäuer stehn. (Hofmeister). h.	3	—
" 3. Die drei Lieder. (Uhland): In der hohen Hall' sass König Siegfried. m.	1	—	Op. 7. Zwei Balladen. (Schlesinger)	4	50
Op. 4. Hebräische Gesänge, Gesichte und Balladen. (Lord Byron). Heft I. (Schlesinger)	3	—	No. 1. Die Spreenorne. (v. Kurowsky-Eichen): Die Nacht ist so dunkel, der Sturm so laut. h.	1	80
No. 1. Herodes' Klage um Marianne: O Marianne, dieses Herz. h.			" 2. Der späte Gast. (Alexis): Was klopft an's Thor. m.	1	80
" 2. An den Wassern zu Babel: An Babylons Wassern gefangen, da weinten wir. m.			Op. 8. Zwei Balladen. (Schlesinger)	4	—
" 3. Wär' ich wirklich so falsch? m.			No. 1. Goldschmieds Töchterlein. (Uhland): Ein Goldschmied in der Bude stand. h. m. t.	1	80
" 4. Alles ist eitel, spricht der Prediger: Es waren Ruhm und Weisheit mein. m.			" 2. Der Mutter Geist. (Talvy): Herr Dyring ritt wohl durch das Land. m.	2	50

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
Op. 9. Gesammelte Gesänge, Romanzen und Balladen. (Hofmeister).		Op. 9. Gesammelte Gesänge, Romanzen und Gedichte. (Hofmeister).	
Heft I. Nachtgesänge.	2 25	Heft VI. Heitere Gesänge.	2 50
No. 1. Die Lotosblume. (Heine): Die Lotosblume kängstigt sich. m.		No. 1. Wach auf. (v. Kurowsky-Eichen): Der Hahn hat gekräht, die Lerehe singt. h.	
„ 2. Der König auf dem Thurme: Da liegen sie alle, die grauen Höh'n. m.		„ 2. Liebesgedanken. (Müller): Je höher die Glocke, je heller der Klang. h.	
„ 3a. Nachtlid. (Goethe): Über allen Gipfeln ist Ruh'. m.		„ 3. Vogelsang. (Tieck): Wir lustigen Bürger in grüner Stadt. h.	
„ 3b. Nachtlid. (Goethe): Der du von dem Himmel bist. h.		„ 4. Mädchen sind wie der Wind. m.	
„ 4. Geisterleben. (Uhland): Von dir getrennet, liege ich begraben. m.		„ 5. Graf Eberstein. (Uhland): Zu Speier im Saale, da hebt sich ein Klingen. m.	— 75
„ 5. Die Elfenkönigin. (Matthison): Nichts unterm Monde gleicht. h.		Heft VII. Sechs Gedichte.	1 75
Heft II. Nachtgesänge.	2 50	No. 1. Der Pilgrim von St. Just. (Kaiser Karl V.) (Platen): Nacht ist's und Stürme sausen. t.	
No. 1. Todtengräberlid aus Hamlet. (Shakespeare): In meiner Jugend, als ich liebte. t.		„ 2. Im Traume sah ich die Geliebte. (Heine). m.	
„ 2. Lied der Desdemona aus Othello. (Shakespeare): Arme, wie seufzend am Ahorn sass sie. m.		„ 3. Erste Liebe. (Heine): Sie liebten sich beide. m.	
„ 3. Die Abgeschiedenen. (Uhland): So hab' ich endlich dich gerettet. h.		„ 4. Neuer Frühling. (Heine): Herz, mein Herz, sei nicht bekommen. h.	
„ 4. Das Ständchen. (Uhland): Was wecken aus dem Schlummer mich. m.		„ 5. Du schönes Fischermädchen. (Heine). m.	
„ 5. Die Jungfrau und der Tod. (Kugler): Wie ist so heiss im Busen mir. (Duo für Sopran u. Bass).		„ 6. Ich hab' im Traume geweinet. (Heine). m.	
Heft III. Gesänge der Sehnsucht.	2 25	Heft VIII. Fünf Gedichte aus Goethe's Nachlass.	3 —
No. 1. Ich denke dein. (Goethe). h.		No. 1. Thurmwächter Lynceus zu den Füssen der Helena: Laas mich knieen, lass mich sterben. m.	
„ 2. Meine Ruh' ist hin, aus Goethe's Faust. h.	— 50	„ 2. Lynceus der Helena Schätze anbietend: Du siehst mich, Königin, zurück. m.	
„ 3. Wie der Tag mir schleichet. (Rousseau). h.		„ 3. Lynceus, der Thürmer, auf Faust's Sternwarte singend: Zum Sehen geboren. m.	
„ 4. Der Treuergebene. (v. Stretlingen): Der ich von den Frauen allen. h.		„ 4. Mädchenwünsche: O fände für mich ein Bräutigam sich. h.	— 50
„ 5. Sehnsucht. (Goethe): Nur wer die Sehnsucht kennt. h.		„ 5. Gutmann und Gutweib: Und morgen fällt St. Martinsfest. m.	
Heft IV. Gesänge der Sehnsucht.	2 25	Heft IX. Sechs Lieder.	2 —
No. 1. Wenn du wäirst mein eigen. (Kosegarten). h.		No. 1. Scene aus Goethe's Faust: Ach neige, du Schmerzenseiche. h.	
„ 2. Abschied. (Gerstenberg): Noch einmal muss ich vor dir stehn. h.		„ 2. Der alte Goethe: Als ich ein junger Geselle war. m.	
„ 3. Frühlingserwachen. (Gramberg): Es schauet der Morgen. h.		„ 3. Die verliebte Schäferin Scapine. (Goethe): Gern in stillen Melancholien. h.	
„ 4. Ihr Spaziergang. (Talvy): Will die Holde sich ergehen. h.		„ 4. An Aphrodite. (Ode der Sappho): Goldenthronend ewige Aphrodite. h.	
„ 5. Graf Eberhards Weissdorn. (Uhland): Graf Eberhard im Bart vom Würtemberger Land. m.		„ 5. An die Grille. (Ode des Anacreon): Du bist glücklich, o Cicade. h.	
Heft V. Heitere Gesänge.	1 75	„ 6. Der Fernen. (v. Gerstenberg): So viel Blumen allwärts blühen. h.	
No. 1. Minnelid. (Voss): Der Holdseligen sonder Waak. h.		Heft X. Sechs Lieder.	1 50
„ 2. Hans und Grethe. (Uhland): Guckst du mir denn immer nach. h.		No. 1. Jugend und Alter. (Hoffmann v. Fallersleben): Jugend, dich hab' ich so lieb. m.	
„ 3. Bauernregel. (Uhland): Im Sommer such' ein Liebchen dir. m.		„ 2. Sylphide. (Herder): Liebes, leichtes luft'ges Ding. h.	
„ 4. Die Zufriedenen. (Uhland): Ich sass bei jener Linde. h.		„ 3. Der Bräutigam. (Gruppe): Wie pocht mir vor Lust. h.	
„ 5. An die Heissige Spinnerin. (Krausenbeck): Kleine Spinnerin hinter deinem Bändchen. h.		„ 4. Niemand hat's gesehn. (Gruppe): Die Trepp' hinunter geschwun-	

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
Op. 9. Gesammelte Gesänge, Romanzen und Balladen. (Hofmeister).		Op. 15. Sechs Serbenlieder, übersetzt von Talvy. (Challier).	1 75
No. 5. Einrichtung. (Gruppe): Klein Lieschen, klein Lieschen, ich hab' dich so gern. h.		No. 1. Mädchen und Rose: Ach mein kühler Wasserquell. m.	
" 6. Der Apotheker als Nebenbuhler. (Gruppe): S' ist wahr, mit blanken Scheiben. m.		" 2. Beim Tanze: Traillallala, mein Liebchen. m.	
Op. 10. Bilder des Orients, gedichtet von H. Stieglitz. (Breitkopf & Härtel).	2 50	" 3. Überraschung: Komm, o Bruder, in die helle Sonne. h.	
Erster Kranz. Wanderbilder.		" 4. Des Jünglings Segen: Singt ein Falk' all die Nacht durch. m.	
No. 1. Die Geister der Wüste: Hui, wie die Wolke von Staub und Brand. m.		" 5. LiebesLiedchen: Winter vorbei, Herzchen, mein Liebchen. m.	
" 2. Der verschmachtende Pilger: Einmal Mekka noch zu sehen. m.		" 6. Kapitulation: Hinter'm Berge dort, dem grünen. h.	
" 3. Melek in der Wüste: Heiss glüht der Pfad. m.		Op. 16. Grosse Sonate in E-dur für Pianoforte. (Challier).	3 —
" 4. Die Oasis: Wie lockt der Palmen grünes Dach. h.		Op. 17. Der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von Schiller mit Beibehaltung von E. A. Weber's melodramatischer Instrumentalmusik für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (Peters). vergriffen. h.	
" 5. Lied eines Vögleins in der Oasis: Ich schaukle leicht mich im grünen Laub. h.		Op. 18. Grosses Duo für das Pianoforte zu vier Händen. (Bahn).	5 —
" 6. Melek am Quell: O wie du schmaust aus voller Brust. m.		Op. 19. Sechs Gesänge für fünf und vier Männerstimmen. (Challier). Partitur vergriffen.	4 —
Zweiter Kranz. Bilder der Heimath.	2 50	No. 1. Jägerlied. (v. Helwig): Wilde mächtige Lust geniesst!	
No. 1. Maisuna am Brunnen: Ihr habt genug getrunken. m.		" 2. Die Glückseligkeitsinsel. (v. Helwig): Unerbört verschwende nicht die Senfzer doch.	
" 2. Ali im Garten: Deine Stimme lass ertönen. h.		" 3. Germania. (Wagner): Überall, Germania, tönen deines Ruhmes Lieder.	
" 3. Assad und Selam: Geht nun, ihr Blüthen. h.		" 4. Der Fichtenbaum. (Heine): Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden.	
" 4. Taubenpost: Ein Täubchen bringt mir täglich Grüsse. m.		" 5. Mag da draussen Schnee sich thürmen. (Heine):	
" 5. Gulhinde am Potzische: Reich' mir den Schleier, Emina. h.		" 6. Nachtreise. (Heine): Der Herbstwind rüttelt die Bäume.	
" 6. Abendgesang: Lege den Schmuck nun an. m.		Op. 20. Drei Balladen von Goethe. (Schlesinger).	3 25
Op. 11. Abend - Fantasie für Pianoforte. (Challier).	1 50	No. 1. Hochzeitlied: Wir singen und sagen vom Grafen so gern. h. m.	1 50
Op. 12. Grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. G-moll. (Hofmeister).	5 25	" 2. Der Zauberlehrling: Hat der alte Hexenmeister. m.	1 50
Op. 13. Hebräische Gesänge. Heft III. (Schlesinger).	3 —	" 3. Die wandelnde Glocke: Es war ein Kind, das wollte nie. h. m.	— 50
No. 1. Sanherib's Niederlage: Es kam des Assyrsers gewaltige Macht. m.		Op. 21. Die Gruft der Liebenden, Ballade. (Dichter unbekannt): Da, wo des Tajo grünlich blauer Strom. (Schlesinger).	3 —
" 2. Belsazar's Gesicht: Der König thront, es sitzen die Grossen. m.		Op. 22. Zehn geistliche Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder auch vierstimmig. (Challier). Heft I. Part. u. Stimmen Mk. 3.50. Stimmen à	— 50
" 3. Die höh're Welt: O höh're Welt, lehrt uns der Schmerz. (auch vierst. zu singen). h.		No. 1. Wenn ich ihn nur habe. (Novalis).	
" 4. Jordans Ufer: Auf Jordan's Ufer streifen wilde Horden. m.		" 2. Wenn alle untreu werden. (Novalis).	
" 5. Wohin, o Seele, wirst du eilen? h.		" 3. Der Hirten Lied am Kripplein: Schlaf wohl, du Himmelsknabe.	
" 6. Die Sonne der Schlaflosen: Schlafloser Augen Sonne. m.		" 4. Busslied. (Gellert): Ich komme vor dein Angesicht.	
Op. 14. Hebräische Gesänge. Heft IV. (Schlesinger).	2 —	" 5. Gottes ist der Orient. (Goethe). Heft II. Part. u. Stimm. Mk. 3.50. Stimmen à	— 50
No. 1. Saul und Samuel: Du, deren Kunst die Todten ruff. m.		No. 6. Werfet alle eure Sorgen auf ihn. (Niemeier): Warum dein Blick so trübe.	
" 2. Elipha's Gesicht: An mir vorbei ging ein Geist. m.			
" 3. David's Harfe: O Harfe, die des Gottgeliebten Hand. (auch vierstimm. zu singen). h.			
" 4. Saul: Dein Leben schliesst, dein Ruhm begann. m.			
" 5. Jerusalem's Zerstörung durch Titus: Von dem Berg, wo zuletzt noch. h.			

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
Op. 22. Zehn geistliche Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Piano- forte oder auch vierstimm. (Challier).		Op. 30. Die Zerstörung von Jerusalem. Grosses Oratorium in zwei Abtheilungen von Nicolai.	
No. 7. Engelstimmen am Krankenbett. (Geppert): Nimm sie willig und geduldig.		No. 17. Recit. und Chor: Enteilt der Stadt. II. Theil. Die Erfüllung.	
" 8. Der nahe Retter. (Niemeyer): Wenn immer trüber.		No. 18. Introduction.	
" 9. Wie gross ist des Allmächt'gen Güte. (Gellert).		" 19. Chor: Roma, Heil dir, mächt'ge Roma.	
" 10. Ave maris stella. (Gosler): Meerstrom, ich dich grüsse.		" 20. Arie: Gefangen steh', ein Jüd'.	
Op. 23. Die nächtliche Heerschau, Ballade. (Zedlitz): Nachts um die zwölfte Stunde. (Challier). m.	1 —	" 21. Chor: Der du über den Sternen wohnst.	
Op. 24. Drei Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello in Gdur, Fdur, Bdur. (Challier). vergriffen.	à 3 50	" 22. Recit. und Quintett: Seit Bere- nien ich gesehn.	
Op. 25. Die Walpurgisnacht. (Goethe) für Solo und Chor mit Orchester: Es lacht der Mai. (Schlesinger). Partitur Mk. 8 —, Clav.-Ausz. Mk. 3 30. Chor-Stimmen	— 75	" 23. Recit. und Chor: Hört mich, ihr Männer von Jerusalem.	
Op. 26. Quatuor spirituel. (Geistliches Quartett) für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Bahn).	4 25	" 24. Arie und Chor: Ach, ihr bleichen Schatten.	
Op. 27. Mazeppa, Tondichtung nach Byron für Piano- forte. (Challier).	1 50	" 25. Recit. und Chor: Du undankbares Vaterland.	
Op. 28. Der barmherzige Bruder, für Piano- forte. (Challier).	1 —	" 26. Recit. und Chor: So werde denn, ihr Krieger hört's.	
Op. 29. Die Braut von Corinth, Ballade. (Goethe): Nach Corinthus von Athen ge- zogen. (Challier). h.	4 —	" 27. Finale: So soll ich von dem Hügel hier.	
Op. 30. Die Zerstörung von Jerusalem. Grosses Oratorium in zwei Abtheilungen von Nicolai. (Hofmeister). Partitur Mk. 45 —, Pracht-Ausgabe gebund. Mk. 60 —. Clav.- Ausz. Mk. 15 —. Chorstimmen.	5 —	" 28. Page: Dass erfüllt sei, was ver- heissen.	
Ouverture.		Op. 31. Stimmen der Elfen, 3 Duettinen für Sopran und Alt mit Begleitung des Piano- forte. (Challier).	1 25
I. Theil. Die Verkündigung.		No. 1. Waldelfen. (Kugler): Es schweigt im stillen Walde.	
No. 1. Chor: Nein, ich ertrage nicht das Joch.		" 2. Blumenelfen. (Kugler): Wenn es in der Dämmerstunde.	
" 2. Recit. Arie und Chor: Unwürdig Volk, nein du betrügst mich nicht.		" 3. Thurmelfen. (Giesebrecht): Unter Schleier des Geheimen.	
" 3. Recit. und Arie: Unglücklich Volk, weih' dem Gehorsam dich.		Op. 32. Grand Sonate élégique, (Liebes- sonate) in Fmoll für Piano- forte. (Challier).	3 50
" 4. Recit. und Chor: Du siehst ver- gebens, Fürstin.		Op. 33. Legenden. I. Heft. (Schlesinger).	3 —
" 5. Recit. und Duett: Weh' das Volk, es steinigt.		No. 1. Jungfrau Lorenz. (Kugler): Guten Morgen, du Sonntagsglocken- hall. h.	2 —
" 6. Marcia.		" 2. Das heilige Haus in Loretto. (Giesebrecht): Wolke lichtweiss in dem Blauen. h.	1 —
" 7. Chor: Es herrscht Johannes.		" 3. Des fremden Kindes heil'ger Christ. (Rückert): Es läuft ein fremdes Kind. h. m.	1 —
" 8. Recit. und Chor: O Jammer, o verblendet Volk.		Op. 34. Legenden. II. Heft. (Schlesinger). Der grosse Christoph. (Kind): Offerus war ein Lanzenknecht. m.	3 50
" 9. Recit. und Arie: Ihr Söhne Abra- hams.		Op. 35. Legenden. III. Heft. (Hofmeister).	2 50
" 10. Terzett und Chor: Wohin ich schaue.		No. 1. Johannswürmchen. (v. Chezy): Johannis ging am hellen Bach. m.	
" 11. Recit. und Chor: Herr, schon erhörst du.		" 2. Johann von Nepomuk. (An- schütz): Ha, Priester zit't're! h.	
" 12. Chor: Heiden Roma, bist ver- rucht.		Op. 36. Legenden. IV. Heft. (Hofmeister).	2 25
" 13. Hymnus: Heilige Liebe, du warst von Anfang an.		No. 1. Das Milchmädchen. (Schreiber): Maria kam auf ihrer Flucht. h.	
" 14. Chor: Der Kaiser schickt den Heldensohn.		" 2. Sanct Marien's Ritter. (Giese- brecht): Jung schritt ich einst. m.	
" 15. Arioso: Beharret fromm in dem Gebote. Choral: Herr, du bist unsere Zuflucht.		" 3. Der ewige Jude. (Schreiber): Von des Hügels kahlem Rücken. h.	
" 16. Chor: Der Kaiser schickt den Heldensohn.		Op. 37. Legenden. V. Heft. (Schott).	
		No. 1. Das Muttergottesbild: Im schön- en Land Tyrol, hab' ich mir sagen lassen. m.	— 50
		" 2. Moosröslein: In tiefster Schlucht, in Waldes Schooss. N. A. m.	1 —
		" 3. Das Paradies in der Wüste: Mein Freund Antonius, der Vater mir, vergriffen.	1 50

- | | Mk. Pf. | | Mk. Pf. |
|---|---------|--|---------|
| Op. 38. Gregor auf dem Stein , Legende in 5 Abth. von Kugler. (Schott). h. | 3 75 | Op. 46. Die sieben Schläfer , Oratorium in 3 Abth. von Giesebrecht. (Schott). | |
| I. Herolde ritten von Ort zu Ort. | | Theil I. | |
| II. Im Schlosse, da brennen der Kerzen viel. | | No. 7. Quartett: Engel haben uns errettet. | |
| III. Der junge König und sein Gemahl. | | „ 6. Duett: Lasset in die Stadt mich gehen. | — 50 |
| IV. Ein Klippeneländ liegt im Meer. | | „ 9. Gebet: Unser Gott, der Ew'ge Eine. | |
| V. Wie festlich glänzt das heilige Rom. | | Theil II. | |
| Op. 39. Der Bergmann , Liederkreis in 5 Abth. von Giesebrecht. (Hofmeister). m. | 2 50 | No. 10. Solo und Chor: Nehmet die Fahnen. | |
| I. Im Schacht der Adern und der Stufen. | | „ 11. Chor: Zion ist umringt. | |
| II. Von meines Hauses engen Wänden. | | „ 12. Choral: Neige dich herab. | |
| III. Unser Herzog hat herrliche Thaten vollbracht. | | „ 13. Arie: Staunend schreit' ich durch die Gassen. | 1 — |
| IV. Es steht ein Kelch in der Kapelle. | | „ 14. Solo und Chor: Wer ist jener fremde Knabe. | |
| V. Als Weibesarm in jungen Jahren. | | „ 15. Recit. und Duett: Wer bist du, Knabe. | 1 — |
| Op. 40. Die eiserne Schlange , Vocalatorium für Männerstimmen von Giesebrecht. (Challier). Partitur Mk. 3.50. Stimmen. à | — 50 | „ 16. Recit.: Lazarus ward auferwecket. Arie: Zwar wie eines Engels glänzet. | — 50 |
| No. 1. Himmelsrose, Sabbathmorgen. | | „ 17. Fuge: Auf Proconsul, auf ihr Männer. | |
| „ 2. Welch ein öder Lagerort. | | Theil III. | |
| „ 3. Was ist das, gewalt'ge Schlangen. | | No. 18. Sextett: Abendroth erhellet die Gipfel. | |
| „ 4. Mose, wende nicht dein Angesicht. | | „ 19. Soli und Chor: Die Mauer ist gebrochen. | — 50 |
| „ 5. Choral: Du heilsam heilig Zeichen. | | „ 19a. Arioso: Ja, ich will es nicht. | — 50 |
| Op. 41. Sonate brillante für Pianoforte. Es dur. (Simrock). | 2 50 | „ 20. Soli: Sehet, das sind meine Brüder. | |
| Op. 42. Die drei Wünsche , kom. Singspiel von Raupach. (Simrock). vergriffen. Daraus einzeln: Ouverture für Orchester, Piano à 2ms. Mk. 1 —, à 4ms. 1 50 | | „ 21. Duett und Chor: Nach Ephesus, in eure Halle. | |
| Op. 43. Drei Balladen . (Challier). | | „ 22. Arie: Gott sei mit euch. | — 50 |
| No. 1. Der Fischer. (Goethe): Das Wasser rauscht. h. | 1 25 | „ 23. Diesieben Brüder: Wie im Mutter-schoos das Neugeborne. | |
| „ 2. Der Räuber. (Uhland): Einst am schönen Frühlingmorgen. m. | — 75 | „ 24. Schlusschor: Ihre Augen sanft geschlossen. | |
| „ 3. Das nussbraune Mädchen. (Herder): Es kam zu ihr, leis an die Thür. h. | 1 50 | Op. 47. Der Frühling , Tondichtung in Sonatenform für Pianoforte. (Schlesinger). | 3 50 |
| Op. 44. Drei Balladen von Goethe . (Breitkopf & Härtel). | 4 — | Op. 48. Die Apostel von Philipp , Vocalatorium für Männerstimmen von Giesebrecht. (Challier). Partitur Mk. 6.50. Stimm. | 4 — |
| No. 1. Der Bettler: Herein, o du Guter. m. | 2 — | No. 1. Der Boden unter euch wird beben. | |
| „ 2. Der getreue Eckardt: O wären wir weiter. m. | 1 50 | „ 2. Still auf einmal, tiefe Schwüle. | |
| „ 3. Der Todtentanz: Der Thürmer, der schaut zu Mitten der Nacht. h. | 1 50 | „ 3. Höre Lucius, die Lictoren des Senates. | |
| Op. 45. Zwei Balladen . (Hofmeister). | 2 50 | „ 4. Von duftigem Myrthenzweig umwunden. | |
| No. 1. Harald. (Uhland): Vor seinem Heergefolge ritt. m. | 1 — | „ 5. Ihr Männer, Ungehör ist euch geschehn. | |
| „ 2. Mahadöh. (Goethe): Mahadöh, der Herr der Erde. h. | | „ 6. Ew'ge Freiheit geht euch auf. | |
| Op. 46. Die sieben Schläfer , Oratorium in 3 Abth. von Giesebrecht. (Schott). Part. Mk. 22.—. Clav.-Ausz. Mk. 13.75. Stimmen. | 22 — | Op. 49. Drei Balladen aus dem Polnischen des Mikzewitsch. (Schlesinger). | 4 50 |
| Solost. Mk. 7.25. Chorst. | 3 50 | No. 1. Die Lauer: Von dem Gartenaltan keucht. m. | 1 50 |
| Theil I. | | „ 2. Die Schlüsselblume. (Primula veris): Lerche zu des Frühlings Ruhme. h. | 1 — |
| No. 1. Chor: Rüstig schwinget eure Hämmer. | | „ 3. Die drei Budrisse: In den Schlosshof hernieder. m. | 2 — |
| „ 2. Duett: Wo die Taube einsam trauert. | | Op. 50. Zwei Balladen aus dem Polnischen des Mikzewitsch. (Schlesinger). | 1 75 |
| „ 3. Recit.: Als Kaiser Decius. Arie und Chor: Aber die Tage der Trübsal. | | No. 1. Wilia und das Mädchen: Wilia, sie, der unsre Ström' entsprungen. h. | 1 — |
| „ 4. Arie: Lasst sich der Höhle Thor erschliessen. | — 50 | „ 2. Der junge Herr und das Mädchen: Mägdelein pflücket Beeren. h. | 1 — |
| „ 5. Chor: Rüstig schwinget eure Hämmer. | | | |
| „ 6. Psalm: Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. | | | |