

**LES PEINTRES DU
BOSPHORE AU DIX-
HUITIÈME SIÈCLE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649081745

Les peintres du Bosphore au dix-huitième siècle by A. Boppe

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

A. BOPPE

**LES PEINTRES DU
BOSPHORE AU DIX-
HUITIÈME SIÈCLE**

à Madame Leon Pissard
très respectueusement
O. Zappa

LES
PEINTRES DU BOSPHORE
AU
DIX-HUITIÈME SIÈCLE

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

A LA LIBRAIRIE PLON

Correspondance inédite du Comte d'Avaux (Claude de Mesmes) avec son père Jean-Jacques de Mesmes, S^r de Roissy (1627-1642). Un volume in-8°.

Journal du Congrès de Munster (1643-1647), par François Ogier, aumônier du Comte d'Avaux. Un volume in-8°, avec un portrait.

Journal et Correspondance de Gélagn « le Turc », consul de France à Alep (1623-1625). Un volume in-8°.

A LA LIBRAIRIE FÉLIX ALCAN

Les Introduteurs des Ambassadeurs (1585-1900). Un volume in-4°, avec figures dans le texte et planches hors texte.

A LA LIBRAIRIE BERGER-LEVRAULT

Les Vignettes emblématiques sous la Révolution. Avec la collaboration de M. Raoul BONNET. Un volume in-4° couronne, 250 reproductions d'en-têtes de lettres.

A. BOPPE

LES
PEINTRES DU BOSPHORE
AU
DIX-HUITIÈME SIÈCLE



PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET C^o

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1911

AVANT-PROPOS

Les Turcs, au xviii^e siècle, n'ont pas seulement joué un rôle important dans la politique générale de l'Europe ; ils ont eu sur la littérature une influence que des études récentes ont relevée et qui n'a pas été moindre dans le domaine des arts. Mais, si connu que fût le goût des peintres et des dessinateurs de cette époque pour les hommes et les choses du Levant, ce n'a pas été sans une certaine surprise que l'on a trouvé en si grand nombre à une Exposition organisée par l'Union Centrale des arts décoratifs, des œuvres consacrées à la reproduction de personnages enturbanés.

Par le caprice de la mode, des artistes qui

n'avaient jamais voyagé sont devenus des « peintres de Turcs », et leurs « Turqueries » leur ont valu quelque réputation. D'autres artistes qui avaient cherché leurs modèles sur les rives du Bosphore et dans les contrées les plus lointaines de l'Empire Ottoman, ont vu au contraire leurs noms comme leurs œuvres tomber dans l'oubli. Parmi les peintres de l'Orient, Liotard était à peu près le seul dont le souvenir se fût conservé. On a oublié J.-B. Van Mour, le véritable inspirateur des peintres français de Turqueries et des artistes allemands qui ont modelé tant de charmants petits turcs de porcelaine ; Favray, dont le pinceau sut rendre avec un égal bonheur tantôt la douceur et le calme des paysages du Bosphore, tantôt l'éclat et la richesse des costumes des belles levantines ; Hilair, l'observateur le plus fidèle du geste et de l'attitude de l'Oriental ; Melling par excellence le peintre du Bosphore, et tant d'autres artistes français et étrangers sur qui Constantinople a exercé sa séduction.

Dans plusieurs études, dont la première a paru en 1903, nous avons essayé de faire revivre ces artistes parmi la société au milieu de laquelle ils ont travaillé, dans la nature qu'ils ont aimée. Nous réunissons ici ces études en les faisant suivre de notes sur l'œuvre des peintres qui ont voyagé en Turquie au cours du xviii^e siècle.

