

**QUELQUES ÉCRIVAINS
FRANÇAIS, FLAUBERT,
ZOLA, HUGO, GONCOURT,
HUYSMANS, ETC**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649104727

Quelques écrivains français, Flaubert, Zola, Hugo, Goncourt, Huysmans, etc by Emile Hennequin

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

EMILE HENNEQUIN

**QUELQUES ÉCRIVAINS
FRANÇAIS, FLAUBERT,
ZOLA, HUGO, GONCOURT,
HUYSMANS, ETC**

QUELQUES

ÉCRIVAINS FRANÇAIS

DU MÊME AUTEUR

- La Critique scientifique.** Un vol. in-16, 2^e édition . . . 3 fr. 50
Études de Critique scientifique — Écrivains français
— Dickens — Helne — Tourguénef — Poë — Dostojewski
— Tolstoï. Un vol. in-16. 3 fr. 50

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT

Poèmes en prose. Un vol. in-16.

LF:H
5156g

ÉTUDES DE CRITIQUE SCIENTIFIQUE.

QUELQUES
ÉCRIVAINS FRANÇAIS

FLAUBERT — ZOLA — HUGO — GONCOURT
HUYSMANS, ETC.

PAR

ÉMILE HENNEQUIN

86317
31/3/08



PARIS

LIBRAIRIE ACADEMIQUE DIDIER
PERRIN ET C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

35, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 35
1890

Tous droits réservés

PQ
294
H4

PRÉFACE

Ces articles ont été publiés à diverses époques dans diverses revues, et l'auteur se proposait de les revoir et de les compléter. Émile Hennequin, qui avait à un haut degré le respect de son talent et le respect du livre, n'aurait certainement pas consenti à former un volume d'études plus ou moins hétérogènes, qu'il n'y a pas de raison péremptoire pour réunir sous un même titre, et qui ne constituent pas un ensemble comme les *Écrivains français*. Soucieux de conserver tout ce qu'a produit ce rare esprit, nous n'avons pas cru devoir nous laisser arrêter par les considérations qui l'auraient arrêté lui-même, et il nous a semblé que, prise isolément, chacune des études que nous présentons aujourd'hui offrait un assez haut intérêt pour honorer encore la mémoire

d'Émile Hennequin et pour entretenir les regrets de ceux qui ont vu disparaître avec lui une des plus belles intelligences et l'un des plus purs talents de la jeune génération.

L'ÉDITEUR.

GUSTAVE FLAUBERT

ÉTUDE ANALYTIQUE

I

LES MOYENS

Le style ; mots, phrases, agrégats de phrases.

Le style de Gustave Flaubert excelle par des mots justes, beaux et larges, assemblés en phrases cohérentes, autonomes et rythmées.

Le vocabulaire de *Salammô*, de *l'Éducation sentimentale*, de la *Tentation de saint Antoine* est dénué de synonymes et, par suite, de répétitions ; il abonde en série de mots analogues propres à noter précisément toutes les nuances d'une idée, à l'analyser en l'exprimant. Flaubert connaît les termes techniques des matières dont il traite ; dans *Salammô* et la *Tentation*, les langues anciennes, de l'hébreu au latin, aident à désigner en paroles propres les objets et les êtres. Sans cesse, en des phrases où l'on ne peut noter les expressions cherchées et acquises, il s'efforce de dire chaque chose en une langue