QUELQUES ÉCRIVAINS FRANÇAIS, FLAUBERT, ZOLA, HUGO, GONCOURT, HUYSMANS, ETC

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649104727

Quelques écrivains français, Flaubert, Zola, Hugo, Goncourt, Huysmans, etc by Emile Hennequin

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd. Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

EMILE HENNEQUIN

QUELQUES ÉCRIVAINS FRANÇAIS, FLAUBERT, ZOLA, HUGO, GONCOURT, HUYSMANS, ETC

Trieste

QUELQUES

ÉCRIVAINS FRANÇAIS

DU MÊME AUTEUR

.

POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

Poèmes en prose. Un vol. in-16.

5156 TUDES DE CRITIQUE SCIENTIFIQUE

QUELQUES ÉCRIVAINS FRANÇAIS

FLAUBERT - ZOLA - HUGO - GONCOURT

HUYSMANS, ETC.

r a 15

ÉMILE HENNEQUIN



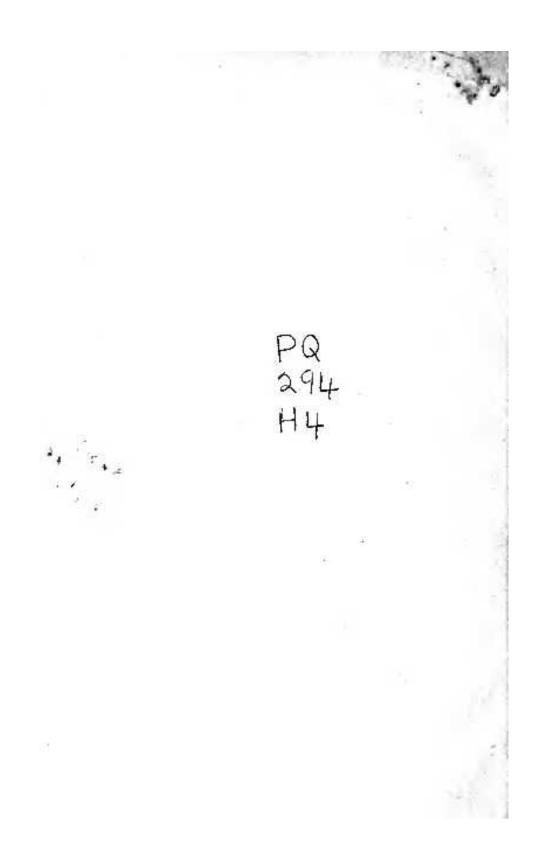


PARIS

PERRIN ET C^{1*}, LIBRAIRES-ÉDITEURS 35. qual des Grands-Augustins, 35

1890

Tous droits réserves



PRÉFAGE

Ces articles ont été publiés à diverses époques dans diverses revues, et l'auteur se proposait de les revoir et de les compléter. Émile Hennequin, qui avait à un haut degré le respect de son talent et le respect du livre, n'aurait certainement pas consenti à former un volume d'études plus ou moins hétérogènes, qu'il n'v a pas de raison péremptoire pour réunir sous un même titre, et qui ne constituent pas un ensemble comme les Écricains francisés. Soucieux de conserver tout ce qu'a produit ce rare esprit, nous n'avons pas cru devoir nous laisser arrêter par les considérations qui l'auraient arrêté lui-même, et il nous a semblé que, prise isolément, chacune des études que nous présentons aujourd'hui offrait un assez haut intérêt pour honorer encore la mémoire

PRÉFACE

d'Émile Hennequin et pour entretenir les regrets de ceux qui ont vu disparaître avec lui une des plus belles intelligences et l'un des plus purs talents de la jeune génération.

L'ÉDITEUR.

V1

GUSTAVE FLAUBERT

ÉTUDE ANALYTIQUE

1

LES MOYENS

Le style; mots, phrases, agrégats de phrases. Le style de Gustave Flaubert excelle par des mots justes, beaux et larges, assemblés en phrases cohérentes, autonomes et rhythmèes.

Le vocabulaire de Salammbô, de l'Éducation sentimentale, de la Tentation de saint Antoine est dénué de synonymes et, par suite, de répétitions; il abonde en série de mots analogues propres à noter précisément toutes les nuances d'une idée, à l'analyser en l'exprimant. Flaubert connaît les termes techniques des matières dont il traite; dans Salammbô et la Tentation, les langues anciennes, de l'hébreu au latin, aident à désigner en paroles propres les objets et les êtres. Sans cesse, en des phrases où l'on ne peut noter les expressions cherchées et acquises, il s'efforce de dire chaque chose en une langue