

**LES GRAVURES DE 1468: LES
ARMOIRIES DE CHARLES LE
TÉMÉRAIRE GRAVÉES POUR SON
MARIAGE AVEC MARGUERITE
D'YORK**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649775705

Les Gravures de 1468: Les Armoiries de Charles le Téméraire Gravées pour Son Mariage avec Marguerite D'York by Anonymous

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

ANONYMOUS

**LES GRAVURES DE 1468: LES
ARMOIRIES DE CHARLES LE
TÉMÉRAIRE GRAVÉES POUR SON
MARIAGE AVEC
MARGUERITE D'YORK**

LES GRAVURES

EN 1468

0.25

EN VENTE :

Godefroid de Fontaines, le docteur vénérable, chancelier de l'Université de Paris, chanoine de Saint-Lambert, à Liège, 1225-1306. Liège, in-18, clzévir.

Les Tournois des Preux et la Gravure, la poterie, les cartes à jouer, à Liège, en 1444. Idem.

Lettre de Lombard à Vasari, 1565. Notes sur la première école de gravure. Idem.

Les Tapisseries de Liège à Madrid. Notes sur l'Apocalypse d'Albert Durer ou de Roger Van der Weyden. Idem.

LES
GRAVURES

DE

1468

LES ARMOIRIES DE CHARLES LE TÊMÉRAIRE
GRAVÉES POUR
SON MARIAGE AVEC MARGUERITE D'YORK.



LIÈGE

P. HAHN, LIBRAIRIE ANCIENNE

1877



173 . 322 1114
1

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23



Deux lignes des *Tapisseries de Liège à Madrid*, p. 12, ont indiqué les bois des armoiries de Charles le Téméraire et deux petites copies sur cuivre de cette gravure.

M. Alvin a fait connaître, en 1859,

dans les *Bulletins de l'Académie de Belgique*, un de ces cuivres, et a donné des photographies et des lithographies de cette estampe, qui se trouve à la Bibliothèque royale de Bruxelles. PASSAVANT, t. II, p. 271.

M. Pinchart vient de publier, dans les *Bulletins des commissions d'art et d'archéologie*, t. XV, pp. 228-236, une notice sur le second cuivre, avec une photolithographie.

Les deux planches sont différentes: c'est la plus ancienne, paraît-il, qui a été décrite par M. Pinchart. Les deux pièces ne sont pas des

copies l'une de l'autre. Les deux graveurs ont reproduit une composition identique avec plus ou moins de fidélité.

Cette première composition est un bois ; il en existe peut-être encore d'autres copies, qu'un heureux hasard fera un jour découvrir.

Ce bois a été composé pour les gravures exécutées à l'occasion du mariage du duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, avec Marguerite d'York, sœur d'Édouard IV, roi d'Angleterre. Les noces furent célébrées à Bruges, le dimanche 3 juillet 1468, par des fêtes magnifiques,