

**KRITIKEN UND
DRAMATURGISCHE
ABHANDLUNGEN**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649146703

Kritiken und dramaturgische Abhandlungen by H. Th. Röttscher

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

H. TH. RÖTSCHER

**KRITIKEN UND
DRAMATURGISCHE
ABHANDLUNGEN**

Kritiken
und
dramaturgische Abhandlungen.

von

Dr. H. Th. Röscher.



Leipzig,

Verlag von Wilhelm Engelmann.

1859.

Stack
Annex

5
02-1
151

Vorwort.

Dem Wunsche mehrerer Freunde wissenschaftlicher Kritik nachgebend, erscheint hier eine Reihe von Kritiken und dramaturgischen Abhandlungen, welche theils die Bedeutung und den Werth berühmter dramatischer Künstler des In- und Auslandes festzustellen, theils interessante theoretische und praktische dramaturgische Probleme zu lösen versuchen. Diejenigen Arbeiten, welche bereits früher veröffentlicht worden sind, haben in der jetzt erscheinenden Gestalt eine bald mehr, bald minder wesentliche Uebersarbeitung und für manche Gesichtspunkte neue Motivirungen erfahren.

Man wird diesen Arbeiten wenigstens die Gerechtigkeit widerfahren lassen, daß sie auf gründlichen ästhetischen Studien und einem reichen Verlehr mit der Praxis der Kunst beruhen. Wenn die Wissenschaft der Dramaturgie in diesen Arbeiten nicht selten auf andere Resultate gekommen ist, als durch pathetische und phrasenreiche Besprechungen bei

13 40000

einem großen Theil des Publikums in Umlauf gesetzt worden sind, so haben wir zur Kraft der Wahrheit doch so viel Vertrauen, daß ein tieferes Eingehen in unsere Arbeiten auch das verhärtete Vorurtheil aufzulösen vermögen wird.

Daß die größte der von uns besprochenen Erscheinungen den Ausdruck einer begreifenden Kritik nicht mehr vernehmen kann, ist uns sehr schmerzlich, denn leider hat die „Flamme die sie umhüllende Waze“ bereits verzehrt und uns nur die Erinnerung an diesen Genius zurückgelassen. In der Beurtheilung dieser mächtigen Erscheinung sind wir einer imposanten Zustimmung gewiß, und verzichten willig auf die Anerkennung derjenigen, welche zu Grunde gehen müßten, wenn sie eine fremde Größe bewundern sollten. Mancher Glitterstaat wird in unsern Beurtheilungen verbrannt, und das *Virtuosen*thum praktisch wie theoretisch gerichtet. Der Zweck dieser Abhandlungen ist erfüllt, sobald dieselben die Kraft wissenschaftlicher Kritik auf einem Gebiete verstärken, auf welchem, leider nur zu oft, eine von aller philosophischen Bildung ferne Besprechung das große Wort führt.

Berlin, im December 1858.

Dr. G. Th. Röscher.

Inhalt.

Kritiken.

	Seite
I. Mademoiselle Rachel in Berlin	3
1. Die allgemeinen Gesichtspunkte und der Eindruck der künstlerischen Persönlichkeit . . . <i>Cornille</i>	3
2. Mademoiselle Rachel als Hermione in der Andromaque von Racine	8
3. Mademoiselle Rachel als Maria Stuart in Lebrun's Maria Stuart	14
4. Mademoiselle Rachel als Alexane in Dajazet von Racine	20
5. Mademoiselle Rachel als Pauline in Corneille's Lesu-rucete und als Lesbie	25
6. Mademoiselle Rachel als Jeanne d'Arc in der gleichnamigen Tragödie von Soumet	31
7. Mademoiselle Rachel als Phädra in Racine's Phädra	36
8. Mademoiselle Rachel als Hortense Lecouvreur im gleichnamigen Stück von Scribe	42
9. Mademoiselle Rachel als Virginie und Athalie	48
10. Mademoiselle Rachel als Thiede in Victor Hugo's Angelo	56
11. Mademoiselle Rachel als Belle-Höle in dem Schauspiel gleichen Namens	59
12. Mademoiselle Rachel in der Rolle der Diane de Mirmande im Schauspiel gleichen Namens	63
13. Mademoiselle Rachel in Petedant	67

	Seite
II. Signora Ristori in Berlin	72
1. Allgemeine Geschichtekunde. Ihr erstes Erscheinen in Berlin als Mirra	72
2. Signora Ristori als Maria Stuart	76
3. Signora Ristori als Medea	80
4. Signora Ristori noch einmal als Maria Stuart	83
5. Signora Ristori als Franziska da Rimini	86
6. Signora Ristori als Pia de Tolomei in der Tragödie gleichen Namens	89
7. Noch ein Wort über Signora Ristori als Mirra in der gleichnamigen Tragödie von Mülleri	91
III. Fräulein Marie Seebach in Berlin	93
1. Allgemeiner Eindruck der Künstlerin. Fräulein Marie Seebach als Gretchen in Faust	93
2. Fräulein Marie Seebach als Julia in Shakespeare's Romeo und Julia	97
3. Fräulein Marie Seebach als Jane Eyre in: Die Waise von Lowood	101
4. Fräulein Marie Seebach als Lenise in Kabale und Liebe	104
5. Fräulein Marie Seebach als Gabrielle und als Margarethe Messern in Erziehungsresultate	106
6. Fräulein Marie Seebach als Kerle in Dorf und Stadt	108
7. Fräulein Marie Seebach als Mädchen in Gament	109
8. Fräulein Marie Seebach als Desdemona in Shakespeare's Othello	113
9. Fräulein Marie Seebach als Mathilde in Mathilde von Benedix	115
10. Gendurtheil über Fräulein Marie Seebach	117
IV. Frau Auguste v. Gärdorf in Berlin	123
1. Als Gräfin Antreval in dem französischen Lustspiel: Der Damenkrieg	123
2. Frau v. Varendorf als Lady Milford in Schiller's Kabale und Liebe	125
3. Frau v. Varendorf als Gräfin Teresa in Lessing's Emilia Galotti	127

4. Frau v. Wänderoff als Dema Diana im gleichnamigen Kußspiel von Merete	129
5. Gerechtigkeit über Frau v. Wänderoff	133
V. Herr Ira Aldridge	138
1. Als Othello	138
2. Herr Ira Aldridge als Macbeth	145
VI. Herr Begunil Dawson in Berlin.	149
1. Allgemeine Gesichtspunkte für seine Beurtheilung, Hamlet	149
2. Herr Begunil Dawson als Carlos in Göthe's Glauige und als Benjourn in: Die Wiener in Paris.	154
3. Herr Begunil Dawson als Marcus Antonius in Shakespears Julius Cäsar	157
4. Herr Begunil Dawson als Mariucchi in Vespung's Emilia Galeffi.	159
5. Herr Begunil Dawson als Mesphilevheles in Göthe's Faust	162
6. Herr Begunil Dawson als Othello in Shakespears Othello	165
7. Herr Begunil Dawson als Franz Meer in Schiller's Räuber.	168
8. Gerechtigkeit über Herrn Dawson	171
VII. Herr Desfoir als Richard III.	177
VIII. Kritische Bemerkungen über einige neu einstudirte und insce- nirte Shakspeare'sche Dramen	182
1. Heinrich IV. (erster Theil)	182
2. Hamlet neu einstudirt und inscenirt	185
3. Bemerkungen über die Aufführung des neueinstudirten Coriolan von Shakspeare	190
4. Die Aufführung der begabten Wittersternslingen von Shakspeare	194
5. Bemerkungen über die neu einstudirte und inscenirte Tra- gödie Shakspeare's: Julius Cäsar	200

Dramaturgische Abhandlungen.

1. Zur Würdigung Ludwig Tieck's.	205
--	-----