

**CHANTS  
RÉVOLUTIONNAIRE  
S**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649156696

Chants révolutionnaires by Eugène Pottier & Henri Rochefort

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**EUGÈNE POTTIER & HENRI ROCHEFORT**

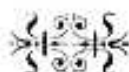
**CHANTS  
RÉVOLUTIONNAIRE  
S**



## DU MÊME AUTEUR



*Quel est le fou?* chansons. Chez Labbé, 20, rue  
du Croissant . . . . . 2 fr.



## SOUS PRESSE

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT



*Graines voyageuses*, compte rendu de l'exil, anecdotes, discours et poésies.

*Premières pousses*, chansons et poésies de jeunesse.

*Cantique de beuverie*, chansons.

CHANTS

RÉVOLUTIONNAIRES



*Ces poésies, du citoyen Eugène Pottier,  
ont été publiées  
sous la direction de ses anciens collègues  
de la  
Commune de Paris.*



EUGÈNE POTTIER

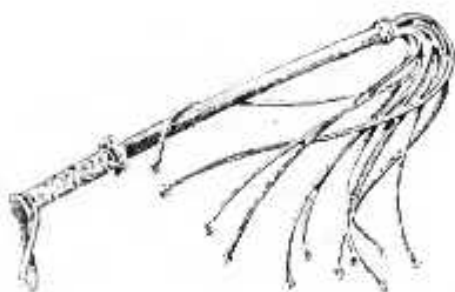
\*\*\*\*\*

# CHANTS

RÉVOLUTIONNAIRES

Préface de

HENRI ROCHEFORT



PARIS

DENTU ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES

PALAIS-ROYAL, 15-17-19, GALERIE D'ORLÈANS

1887



1942

10

10

10

PQ

2383

P42C5



## PRÉFACE



Un écrivain, qui probablement voyait tout en rose, a émis cet aphorisme :

« Quand on a du talent, rien n'est plus difficile que de rester inconnu. »

Il serait singulièrement aisé de démontrer tout ce que contient de fantaisie cette assertion d'ailleurs dénuée de sens, attendu que, tant que vous êtes inconnu, on ignore si vous avez du talent, et que du jour où il est constaté que vous en avez, vous cessez d'être inconnu.

Mais les Français, et vraisemblablement les autres peuples, ne croient guère qu'aux réputations qu'ils ont faites eux-mêmes. Je pourrais citer Barye et Millet, c'est-à-dire le

plus grand sculpteur et peut-être le plus grand peintre du siècle, morts pauvres tous deux, après avoir vécu non pas seulement dans la gêne, mais dans la misère. On me répondra que Millet et Barye n'étaient pas inconnus; qu'ils étaient méconnus, discutés, injuriés même : ce qui est essentiellement différent.

Le poète, disons-le : le grand poète dont vous allez lire les chansons, n'a pas eu à se défendre, n'ayant jamais été attaqué. Comme le public, moi aussi, dont c'est la profession de suivre le mouvement politique et littéraire de mon époque, j'ignorais Eugène Pottier, il y a seulement quinze jours. Des amis, ses anciens compagnons d'exil, me répétaient que c'était un admirable chansonnier, d'une grandeur et d'une pureté de style qu'on essaierait en vain d'extraire des flacons d'orgeat que Béranger a servis pendant vingt-cinq ans à ses contemporains; je refusais de me rendre et même de m'éclairer. Je disais :

« S'il est si fort que cela, comment diable n'en ai-je jamais entendu parler ? »

On m'a presque mis le volume sur la gorge. Je connais Pottier maintenant, et je suis bien