

**MALVALOCA: DRAMA EN
TRES ACTOS INSPIRADO
EN UN COPLA ANDALUZA**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649758692

Malvaloca: drama en tres actos inspirado en un copla andaluza by Serafin Álvarez Quintero & Joaquín Álvarez Quintero

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

SERAFÍN ÁLVAREZ QUINTERO & JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO

**MALVALOCA: DRAMA EN
TRES ACTOS INSPIRADO
EN UN COPLA ANDALUZA**

Esta obra es propiedad de sus autores.

Los representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Copyright, 1912, by S. y J. Álvarez Quintero.

SERAFÍN y JOAQUÍN
ÁLVAREZ QUINTERO

MALVALOCA

DRAMA EN TRES ACTOS

INSPIRADO EN UNA COPLA ANDALUZA

Estrenado en el TEATRO DE LA PRINCESA el 6 de Abril
de 1912



MADRID
IMPRESA DE REGINO VELASCO
1912

REPARTO

PERSONAJES

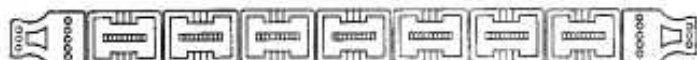
ACTORES

MALVALOCA.....	María Guerrero.
JUANELA.....	Conchita Ruiz.
MARIQUITA.....	Josefina Blanco.
HERMANA PIEDAD.....	Carmen Jiménez.
TERESONA.....	María Cancio.
ALFONSA.....	María Valentín.
DOÑA ENRIQUETA.....	Elena Salvador.
DIONISIA.....	Aurora Le-Bret.
HERMANA CONSUELO.....	Luisa García.
HERMANA DOLORES.....	Consuelo León.
HERMANA CARMEN.....	Enriqueta Liguñano.
LEONARDO.....	Fernando Díaz de Mendoza.
SALVADOR.....	Emilio Thuillier.
MARTÍN EL CIEGO.....	Emilio Mesejo.
BARRABÁS.....	Felipe Carsí.
EL TÍO JEROMO.....	Manuel Díaz.
LOBITO.....	Fernando Montenegro.
UN OPERARIO.....	Salvador Covisa.

Á Don Marcelino Menéndez
y Pelayo

*Merestá esta serrana
que la fundieran de nuevo
como funden las campanas.*

COPLA POPULAR.



ACTO PRIMERO

En Las Canteras, pueblo andaluz, hay un convento de fecha remota, conocido por el Convento del Carmen. Al pasar a mejor vida, de puro vieja ya, la última de las madres allí consagradas al amor divino, vinieron á heredar el vetusto recinto las Hermanitas del Amor de Dios; congregación semejante á la de las Hermanas de los Pobres.

Hay en el convento, al comenzar la acción de esta obra, hasta seis ancianos recogidos, de quienes cuidan las hermanas con sollicitud y bondad extremas.

Este primer acto pasa en uno de los corredores ó galerías del claustro, por cuyos altos arcos se ve al fondo toda la extensión de lo que fué jardín, hoy convertido casi completamente en huerta, ya que más que flores da frutos. Cierra el corredor por la derecha del actor un muro, donde hay una gran puerta, denominada de la Cruz, porque sobre ella, en el muro, está incrustada una de palo. En el propio muro, á la altura de la mano, y encima de una repisa tosca, se ve una imagen de San Antonio pequeñita, ante la cual hay un bote lleno de garbanzos. Uno de los arcos centrales da paso al jardín. En el corredor hay dos ó tres sillas y algún banco.

Es por la mañana en un día de sol del mes de Abril.

BARRABÁS, viejecillo asilado, de buen humor y malas pulgas, que hace en el convento de jardinero y de hortelano, trabaja en sus dominios. Al fondo, allá lejos, á la sombra de un arbolillo, la HERMANA CARMEN, abstraída y silenciosa, cose sin dar puz á la mano.

Alguna vez las escenas que pasan á su alrededor la distraen un momento de su tarea; pero en seguida vuelve á fijar la vista y la atención en lo que está haciendo.

Por la izquierda del jardín salen la HERMANA DÓLORES y la HERMANA CONSUELO, con sendos bolsos de pedir limosna. Pasan al corredor por el arco central y desaparecen por la puerta de la Cruz.

Barrabás dice en su pícaro monólogo:

Barrabás. Dos en dos,
por la sombra y no por er só:
Hermanitas del amor de Dios.

¡Je! ¡Versos míos!

Pedimos pa los pobres,
dénos usté lo que sobre,
y si pué sé plata mejó que cobre.

¡Je!

Por la puerta de la Cruz sale MARTÍN EL CIEGO, que para ayudarse á caminar lleva un palo en la mano. Es más viejo y está más destruido que Barrabás. Marcha callado á lo largo del corredor. Barrabás que lo ve lo detiene hablándole.

¡Se dice güenos días!

Martín. Güenos días. No sabía que estaba usté ahí, señó Barrabás.

Barrabás. De más lo sabía usté, señó Martín.

Martín. Como usté quiera.

Barrabás. Porque usté no ve, pero güele.

Martín. Como usté quiera. Güenos días.

Barrabás. ¿Se va usté á tomá er só?

Martín. Con permiso de la hermana Piedá.

Barrabás. No hay como andá siempre bailando el agua pa conseguí favores. Pero ese no es mi genio.

Martín. Ni er mío tampoco. Ni quieo discusiones con usté. Y hase usté malamente en criticá las cosas de esta casa, donde está usté recogío por caridá, lo mismo que yo.

Barrabás. Hay arguna diferencia, compadre. Yo no soy ningún trasto inúti como usté: yo soy aquí un