

**LE BARBIER DE
SÉVILLE: COMÉDIE
EN QUATRE ACTES**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649774685

Le Barbier de Séville: Comédie en Quatre Actes by P. A. Caron de Beaumarchais

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

P. A. CARON DE BEAUMARCHAIS

**LE BARBIER DE
SÉVILLE: COMÉDIE
EN QUATRE ACTES**

LE BARBIER
de
SÉVILLE

Comédie en Quatre Actes

LE BARBIER
de
SÉVILLE

COMÉDIE

par

Pierre Auguste Caron de **BEAUMARCHAIS**

ANN ARBOR

MCMIX

2. 11
Julien R. Spillinger
C. 11
Proc. of the E. League
7-15-1933
add. Ed.

Notice

Cette édition du *Barbier de Séville* est publiée à l'occasion de la représentation de la comédie donnée par le Cercle Dramatique Français de l'Université du Michigan, le 30 avril, 1909. Elle est due aux soins du département des langues romanes de l'Université. On y a suivi, pour le texte, l'édition de 1775.

Personnages—Acteurs

LE COMTE ALMAVIVA, grand d'Espagne,
amant inconnu de Rosine, MM. JOSEPH H. PRIMEAU

BARTHOLO, médecin, tuteur de
Rosine, ROBERT M. TOMS

ROSINE, jeune personne d'extraction noble
et pupille de Bartholo Mlle RUTH RUSSELL

FIGARO, barbier de Séville, MM. EDGAR W. BOWEN

DON BAZILE, organiste, maître à chanter
de Rosine, CHARLES BOWEN

LA JEUNESSE, vieux domestique de
Bartholo, HOLLIS S. BAKER

L'ÉVEILLÉ, autre valet de Bartholo, garçon
niais et endormi, HERBERT A. KENYON

UN NOTAIRE, HENRY J. ARMSTRONG, JR.

UN ALCADE, homme de justice,

PLUSIEURS ALGUAZILS et VALETS avec des
flambeaux.

*La scène est à Séville, dans la rue, sous les fenêtres
de Rosine au premier acte; et le reste de la pièce dans
la maison du docteur Bartholo.*

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

PERSONNAGES

(Les habits des Acteurs doivent être dans l'ancien costume espagnol.)

LE COMTE ALMAVIVA, Grand d'Espagne, Amant inconnu de Rosine, paroît, au premier acte, en veste et culotte de satin; il est enveloppé d'un grand manteau brun, ou cape espagnole; chapeau noir rabattu, avec un ruban de couleur autour de la forme. Au second acte, habit uniforme de cavalier, avec des moustaches et des bottines. Au troisième, habillé en bachelier; cheveux ronds; grande fraise au cou; veste, culotte, bas et manteau d'abbé. Au quatrième acte, il est vêtu superbement à l'espagnole avec un riche manteau; par-dessus tout, le large manteau brun dont il se tient enveloppé.

BARTHOLO, Médecin, Tuteur de Rosine: habit noir, court, boutonné; grande perruque; fraise et manchettes relevées; une ceinture noire; et quand il veut sortir de chez lui, un long manteau écarlate.

ROSINE, jeune personne d'extraction noble, et Pupille de Bartholo; habillée à l'espagnole.

FIGARO, Barbier de Séville: en habit de Major espagnol. La tête couverte d'une rescille, ou filet; chapeau blanc, ruban de couleur autour de la forme; un fichu de soie attaché fort lâche à son cou; gilet et haut-de-chausses de satin, avec des boutons et boutonnières frangées d'argent; une grande ceinture de soie; les jarretières nouées, avec des glands qui pendent sur chaque jambe; veste de couleur tranchante, à grands revers de la couleur du gilet; bas blancs et souliers gris.

DON BAZILE, Organiste, Maître à chanter de Rosine; chapeau noir rabattu, soutanelle et long manteau, sans fraise ni manchettes.

LA JEUNESSE, vieux Domestique de Bartholo.

L'ÉVEILLÉ, autre Valet de Bartholo, garçon niais et endormi. Tous deux habillés en Galiciens; tous les cheveux dans la queue; gilet couleur de chamois; large ceinture de peau avec une boucle; culotte bleue et veste de même, dont les manches, ouvertes aux épaules pour le passage des bras, sont pendantes par derrière.

UN NOTAIRE.

UN ALCALDE, Homme de Justice, avec une longue baguette blanche à la main.

PLUSIEURS ALGUAZILS et VALETS avec des flambeaux.

La scène est à Séville, dans la rue et sous les fenêtres de Rosine, au premier acte; et le reste de la pièce dans la maison du docteur Bartholo.