

**DER SHAKESPEARE-DICHTER, WER
WAR'S? UND WIE SAH ER AUS? EINE
ÜBERSCHAU ALLES
WESENTLICHEN DER BACON-
SHAKESPEARE-FORSCHUNG, IHRER
FREUNDE UND IHRER GEGNERSCHAFT**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649120659

Der Shakespeare-Dichter, wer War's? Und wie sah er aus? Eine Übersicht alles Wesentlichen der Bacon-Shakespeare-Forschung, ihrer Freunde und ihrer Gegnerschaft by Edwin Bormann

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

EDWIN BORMANN

**DER SHAKESPEARE-DICHTER, WER
WAR'S? UND WIE SAH ER AUS? EINE
ÜBERSCHAU ALLES
WESENTLICHEN DER BACON-
SHAKESPEARE-FORSCHUNG, IHRER
FREUNDE UND IHRER GEGNERSCHAFT**

· Der Shakespeare-Dichter

WER WAR'S?

UND

WIE SAH ER AUS?

Der Shakespeare-Dichter

WER WAR'S?

UND

WIE SAH ER AUS?

Eine Übersicht alles Wesentlichen der Bacon-Shakespeare-Forschung, ihrer Freunde und ihrer Gegnerschaft.

Von

Edwin Bormann.

Mit 40 Porträt-Tafeln und 4 Text-Bildern.



Leipzig.

Edwin Bormann's Selbstverlag.

1902.

Alle Rechte vorbehalten.

PL
2945
J 622

Inhalt.

	Seite
I. Wie entstand die Bacon-Shakespeare-Frage?	1
1. Wer schrieb die Shakespeare-Dichtungen?	1
2. Wie verhält es sich mit den Originalausgaben der Shakespeare-Dichtungen?	1
3. Die ersten Zweifel an der alleinigen Autorschaft des Schauspielers Shakspeare	2
4. Weitere Zweifel	5
5. Untersuchungen über die Wissenschaftlichkeit des Shakespeare-Dichters	5
6. Die ersten positiven Vermuthungen über die Person des Shakespeare-Dichters	6
7. Weitere Stimmen zu Gunsten von Bacon's Autorschaft der Shakespeare-Dramen	8
8. Die Wirkung der wissenschaftlich gehaltenen Arbeiten der Baconianer auf die gebildeten Geister	9
9. Das Auftreten der Bacon-Shakespeare-Theorie in Deutschland	10
10. Die Gegner der Bacon-Shakespeare-Theorie in Deutschland	12
11. Der weitere Verlauf der Angelegenheit in Deutschland	16
II. Wer war Shakspeare? Wer war Bacon?	18
1. Wer war Shakspeare?	18
2. Wer war Bacon?	19
III. Worauf gründen sich die Zweifel an der Autorschaft des Schauspielers Shakspeare?	26
A. Die innern Zweifelsgründe	26
1. Die Schreibkunst und die literarischen Bedürfnisse der Familie Shakspeare	26
2. Der Wissensreichthum und die Gelehrsamkeit der Shakespeare-Dichtungen stehen mit diesem geringen Bildungsgrade in schroffem Gegensatze	28
3. Das Recht im Shakespeare	30
4. Die Medicin und Naturwissenschaft im Shakespeare	32
5. Einwürfe gegen die Gelehrsamkeit im Shakespeare	35
B. Die äusseren Zweifelsgründe	37
IV. Worauf gründen sich die Zweifel an der Autorschaft des Schauspielers Shakspeare?	37
B. Die äusseren Zweifelsgründe	37
V. Worauf gründet sich die Vermuthung, dass Francis Bacon der Shakespeare-Dichter ist?	39
A. Die inneren Gründe	39
1. Die Ausschau nach dem wahren Shakespeare-Dichter	39
2. Die historischen, mythologischen und sprachlichen Kenntnisse Francis Bacon's decken sich mit denen des Shakespeare-Dichters und ergänzen sie	40
3. Die naturwissenschaftlichen und medicinischen Kenntnisse Francis Bacon's decken sich mit denen des Shakespeare-Dichters und ergänzen sie	44
4. Auch die Irrthümer und willkürlichen Abänderungen sind bei Bacon und Shakespeare dieselben	46
B. Die äusseren Gründe	48
VI. Worauf gründet sich die Vermuthung, dass Francis Bacon der Shakespeare-Dichter sei?	48
B. Die äusseren Gründe	48

	Seite
1. Die Vorrathskammer	84
2. Das Northumberland-Manuscript	50
3. Francis Bacon's Leben und seine Prosaschriften deuten auf seine heimliche Dichterthätigkeit hin	50
4. Die Shakespeare-Dichtungen deuten auf Francis Bacon's Autorschaft hin	52
5. Das zeitliche Verhältniss des Erscheinens der Bacon- und der Shakespeare- Bücher und gewisse andere Zahlenübereinstimmungen	55
6. Die Zeugnisse der wissenden Freunde	57
7. Die Todtenklagen	59
VII. Wie sah der Dichter William Shakespeare aus?	62
A. Wie sah der Schauspieler William Shakspeare aus?	62
a. Die Stratford-Büste und ihre Nachahmungen. (Porträts 1—4)	62
b. Der Droeshout-Kupferstich und seine Nachahmungen. (Porträts 5—9)	64
c. Die zweifelhaften Darstellungen. (Porträts 10—14)	67
d. Die Combination-Darstellungen. (Porträts 15—24)	67
e. Summirung	70
B. Wie sah der Philosoph, Naturforscher, Geschichtschreiber, Staats- mann und Dichter Francis Bacon aus?	70
a. Die Knaben-Büste (Porträt 25)	71
b. Das Hilliard-Miniaturbild. (Porträt 26)	71
c. Das erste Van-Somer-Porträt. (Porträt 27)	71
d. Das zweite Van Somer-Porträt und seine Nachahmungen. (Porträts 28 u. 29)	71
e. Das Oliver-Miniaturbild und seine Nachahmungen. (Porträts 30—32)	72
f. Der Simon-Pass Kupferstich und seine Nachahmungen. (Porträts 33—35)	72
g. Der Crispin-van-Pass-junior-Kupferstich. (Porträt 36)	72
h. Der Marshall-Kupferstich. (Porträt 37)	73
i. Das Grab-Monument. (Porträts 38—40)	73
k. Summirung	73
C. Wie sah der Dichter William Shakespeare aus?	74
VIII. Bibliographisch-sachliche Uebersicht der Hauptwerke	77
1. Die Grundlagen zur Bacon-Shakespeare-Forschung	77
2. Sprachliche, historische, literaturgeschichtliche und bibliographische Hilfsmittel	78
3. Das Leben des Schauspielers Shakspeare	78
4. Das Leben Francis Bacon's	78
5. Der Shakespeare-Dichter ein Alterthumskenner	79
6. Der Shakespeare-Dichter ein Rechtsgelehrter	79
7. Der Shakespeare-Dichter ein Philosoph	79
8. Der Shakespeare-Dichter ein Naturforscher	79
9. Der Shakespeare-Dichter ein Arzt	80
10. Die ältesten Schriften in Sachen der Bacon-Shakespeare-Frage	80
11. Parallelen zwischen den Bacon- und Shakespeare-Werken	80
12. Ueber Bacon's Parabelkunst	81
13. Historische und Beweise küsserer Natur	81
14. Untersuchungen über einzelne Shakespeare-Dichtungen und Bacon-Schriften	81
15. Zusammenfassende Werke	82
16. Verschiedenes	82
17. Die Schriften der Gegner	83
18. Werke mit reichen Illustrationen	84

	Seite
19. Erste Uebersetzungen von Bacon- und Shakespeare-Werken im Sinne der Bacon-Shakespeare-Forschung	85
IX. Beispiel eines Beweises der Zusammengehörigkeit eines Shakespeare-Werkes zu einem Bacon-Werke	86
1. Zwei Bücher	87
2. Allgemeines	89
3. Das Verhältniss des ersten Essays „Von Studien“ zum Lustspiel „Verlorne Liebesmüh“	89
4. Das Verhältniss der ersten „Religiösen Vorbereitung“ zum Lustspiel „Verlorne Liebesmüh“	97
5. Das Verhältniss des ersten „Deckmantels des Guten und Bösen“ zum Lustspiel „Verlorne Liebesmüh“	100
6. Das Verhältniss des zweiten bis zehnten „Essays“ zum Lustspiel „Verlorne Liebesmüh“	104
7. Das Verhältniss der zweiten bis zwölften „Religiösen Vorbereitung“ zum Lustspiel „Verlorne Liebesmüh“	107
8. Das Verhältniss des zweiten bis zehnten Aufsatzes über „Gutes und Böses“ zum Lustspiel „Verlorne Liebesmüh“	110
9. Das Verhältniss von Bacon's „Vermehrungen der Wissenschaften“ and der „Kühnsten Geburt der Zeit“ zum Lustspiel „Verlorne Liebesmüh“	113
10. Das Verhältniss von Bacon's Wissenschaft „vom Lichte“ zum Lustspiel „Verlorne Liebesmüh“	116
11. Die Aeusserlichkeiten der Essay-Ausgabe und der Lustspiel-Ausgabe	119
12. Wie denkt Francis Bacon über Pseudonymität und die Herausgabe von Commentaren?	127
Anhang: honorificabilitudinitatibus	128

Verzeichniss der Porträts.

1. Die Stratford-Büste.
2. Das Stratford-Porträt.
3. Das Barn-Porträt.
4. Das Zincke-Porträt.
5. Der Droeshout-Kupferstich.
6. Der Marshall-Kupferstich.
7. Das Flower-Porträt.
8. Das Ely-Haus-Porträt.
9. Das Felton-Porträt.
10. Das Hilliard-Miniaturbild.
11. Das Anriol-Miniaturbild.
12. Das Zucchero-Porträt.
13. Das Boston-Porträt.
14. Die Decker-Maske.
15. Das Chandos-Porträt.
16. Der Tauchnitz-Edition-Stahlstich.
17. Das Dunford-Porträt.
18. Das Zoust-Porträt.
19. Das Space-Porträt.
20. Die Garrick-Club-Büste.
21. Das Janssens-Porträt in England.
22. Das Janssens-Porträt in Deutschland.
23. Das Asborne-Porträt.
24. Das Gilliland-Porträt.
25. Francis Bacon. Die Knaben-Büste.
26. Francis Bacon. Das Hilliard-Miniaturbild.
27. Francis Bacon. Das erste Van-Somer-Porträt.
28. Francis Bacon. Der Vertue-Kupferstich.
29. Francis Bacon. Der Stahlstich bei Donnelly.
30. Francis Bacon. Das Oliver-Miniaturbild.
31. Francis Bacon. Der Houbraken-Kupferstich.
32. Francis Bacon. Der Chapman-Kupferstich.
33. Francis Bacon. Der Kupferstich in Sylva Sylvarum.
34. Francis Bacon. Der Kupferstich in der Frankfurter Bacon-Ausgabe.
35. Francis Bacon. Der Stahlstich in der Spedding'schen Ausgabe.
36. Francis Bacon. Der Crispin-van-Pass-junior-Kupferstich.
37. Francis Bacon. Der Marshall-Kupferstich.
38. Francis Bacon. Die Saint-Albans-Statue. Naturaufnahme.
39. Francis Bacon. Die Saint-Albans-Statue. Nach Montagu's Ausgabe.
40. Francis Bacon. Der Oberkörper der Saint-Albans-Statue.