

**LE SALON DE 1847:
PRÉCÉDÉ D'UNE LETTRE
À FIRMIN BARRION**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649120642

Le Salon de 1847: précédé d'une lettre à Firmin Barrion by T. Thoré

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

T. THORÉ

**LE SALON DE 1847:
PRÉCÉDÉ D'UNE LETTRE
À FIRMIN BARRION**

Salon de 1847.

Ce Salon de 1847 a été publié dans le *Constitutionnel*.

On trouve à l'*Alliance des Arts* les trois Salons précédents, également publiés dans le *Constitutionnel* : Le SALON DE 1844, précédé d'une lettre à Théodore Rousseau, le SALON DE 1845, précédé d'une lettre à Béranger, et le SALON DE 1846, précédé d'une lettre à George Sand.

LE
SALON DE 1847

PRÉCÉDÉ D'UNE

LETTRE A FIRMIN BARRION.

PAR

T. THORÉ.



PARIS

ALLIANCE DES ARTS, RUE MONTMARTRE, 178.

—
1847

1942

SOMMAIRE.

A **FIRMIN BARRION**, médecin de campagne. — Du sentiment de la nature et de la Beauté.

INTRODUCTION. — Le foyer de la Comédie-Française; études sur la statuaire du dix-huitième siècle. — La Renaissance, le dix-septième siècle et le dix-huitième. — Jean-Baptiste Lemoine, le sculpteur. — Diderot et d'Argenville. — Mot de M^{me} de Sévigné. — L'homme de la nature. — Falconnet et Caffieri. — Rotrou et Corneille. — Le Voltaire d'Houdon. — Le masque de Jean-Jacques. — Molière et le Médecin grec. — Racine et Louis XIV. — Pajon, Taunay, etc. — La sculpture sous l'Empire. — Winkelmann et Canova. — La Statue de Napoléon chez lord Wellington. — Le romantisme en sculpture. — M. David et M. Barye. — L'arc de l'Étoile et la Madeleine. — M^{lle} Mars et M^{lle} Rachel.

LE SALON. — I. REVUE GÉNÉRALE; 17 mars. — Le Jury. — Insurrection de la bourgeoisie dans la république. — Nécessité d'enlever à la Liste civile la direction de l'art et des musées. — Charles X à Rambouillet. — Guide au Salon. — Peinture et dessins, 2,010 n^{os}; sculpture, 168; architecture, 19; gravure, 122.

II. **M. COUTURE.** — Individualité des artistes. — Molière et Shakspeare. — L'art est une passion. — Caractère du tableau de M. Couture. — Le Moïse, de Michel-Ange. — Juvénal, traduit par M. Jules Lacroix. — Description de l'Orgie romaine. — Brutus et don Juan. — Poète et philosophes. — L'art et la critique. — Diderot et Lessing. — M. Ingres et Rubens. — Le Naufrage, de Géricault.

III. **LES GRANDS TABLEAUX.** — Encore M. Couture. — Le scepticisme dans les arts. — Le rapin de Decamps et les tableaux de Raphaël. — Molière et les poètes romantiques. — M. Ziegler. — Les deux Judith. — M. Horace Vernet. — M. Robert Fleury. — Galilée et Christophe Colomb. — Il n'y a point de noir dans la nature. — Les peintres étrangers. — Belges, Savoyards, Italiens, Allemands, Suisses. — M. Aurèle Robert. — M. Hornung, de Genève, et M. Pingret. — M. Leys et M. Van Scheudel. — M. Brascassat, de l'Institut, et Paul Potter. — Girodet et Raphaël. — M. Becker et les Moissonneurs allemands. — M. Gérôme et les jeunes Grecs.

- IV. M. EUGÈNE DELACROIX. — La poésie et l'art. — Shakspeare et Raphaël. — La Vénus de Praxitèle. — L'idéal et la nature. — Narcisse et Giotto. — Le sujet et l'expression. — L'art est partout. — Les degrés du Parnasse. — Un peintre de qualité. — Eugène Delacroix et Volasquez. — La Liberté sur les barricades. — Variété du talent d'Eugène Delacroix. — Le Christ mourant. — L'Iconographie chrétienne. Quatre clous ou trois clous. — L'infini et le fini. — La musique et la couleur. — Rossini, Lablache, Beethoven, Cimarosa. — Les Exercices militaires des Marocains. — L'Héliodore, de Raphaël. — L'Odalisque couchée. — M. Ingres et Corrège. — Le char d'Apollon. — De la touche, en peinture. — Les Musiciens juifs de Mogador. — Corps-de-garde à Méquinez. — Les Naufrages d'Eugène Delacroix, et la Méduse de Géricault.
- V. M. DIAZ. — MM. Longuet et Besson. — M. Haffner. — MM. Muller, Isabey et Baron. — M. Camille Roqueplan. — M. Adolphe Leleux. — MM. Armand Leleux, Hédouin, Vetter. — Ce que vous savez.
- VI. LES PAYSAGES. — M. Corot. — Mélancolie du soir. — Analogie de la peinture et de la musique. — M. Charles Lebourg. — La Bretagne et la Vendée. — M. Jeauron. — Les Laboureurs et les Contrebandiers. — L'Aristocratie, la Bourgeoisie et le Peuple. — M. Coignard. — La Forêt de Fontainebleau. — M^{lle} Rosa Benheur et M. Verbécoven. — M. Fiers et la Normandie. — MM. Hognet, Joyant, Lapière, etc. — M. Paul Flandrin. — De la réalité dans les arts. — Le naturalisme absolu est impossible. — L'art est la combinaison de l'homme et de la nature. — M. Flandrin est de l'école de M. Bidault. — Recette pour composer un paysage de style. — Zuccarelli, Pannini, Locatelli. — Guaspre, Orizonti et Lahyre. — MM. Watelet et Jolivard. — Louis XVI et Bailly. — Esquisse de la révolution dans la peinture du paysage.
- VII. LES PORTRAITS. — 482 portraits à l'huile. — Swedemborg et Lessing. — Alcibiade et César. — Les portraits symboles. — Don Quichotte et Sancho. — Le portrait de M. Adolphe Leleux. — Le médaillon de M. Liszt, par M. Henri Lehmann. — Le Titien et ses modèles. — Le Christ et Napoléon. — Physionomie de M. Liszt. — Les portraits de M. Couture. — Portrait de femme, par M. Haffner. — MM. Tissier, Besson, Verdier, Yvon. — MM. Hermann Winterhalter et Schlesinger. — MM. Pé-

rignon et Court. — M. Hippolyte Flandrin. — La peinture et la musique. — Le son et la couleur. — La mesure et le dessin. — La ligne du profil. — L'infini et le microscope. — M. Ingres et M. Amaury Duval. — Un faux nez. — MM. J.-B. Guignet, Decaisne, etc. — Portrait de Thorwaldsen. — M. Navcz, directeur du Musée de Bruxelles. — Van Eyck et Hemling. — Deux portraits de Rubens. — Gloire et génie de l'ancienne Flandre. — M. Elzidor Naigeon. — L'Alceste de Molière. — La dynastie des conservateurs du Luxembourg.

VIII. PROMENADE. — Uniformité de l'École impériale. — Indépendance de l'École actuelle. — Les tableaux religieux et le jury. — M. Appert. — Quand saint Joseph est-il mort? — Le Christ de M. Boissard. — MM. Comairas, Tabar, Laemlein, etc. — La Madelaine, de M. Henri Delaborde. — La sainte Catherine, de M. Gendron. — Après la mort. — Le Sixte-Quint de M. Rudolf Lehmann. — MM. Wachsmuth, Devéria, Hesse, Granet, Lassale-Bordes, Barrias, etc. — M. Schœft, de Venise. — M. Heim et M. Biard. — M. Philippe Rousseau. — M. Stevens, de Bruxelles. — MM. Elmerick, Millet, Arago, etc.

IX. LES PETITS TABLEAUX DE GENRE. — La Vieille Cuisinière, de M. Dyckmans, d'Anvers. — Mieris et Gérard Dow. — Mœurs hollandaises. — Pectet de Hoog, Terburg et Metz. — Les petits peintres français. — M. Meissonnier. — Van der Helst et Salvator. — Titien, Van Dyck et Rembrandt. — Un faux Denner. — MM. Steinhell, Fauvellet et Chavet. — Madame Cavé. — Véronèse et Watteau. — M. Guillemain et le Baptême. — M. Penguilly-l'Haridon. — Montfaucon et Joseph de Maistre. — MM. Auguste Delacroix, Couder, Lalaisse, Bellangé, Garnerey, Fortin. — Les femmes au Salon. — Les enfants et les vieillards. — Résumé du Salon de 1847. — La critique et le public. — Monotonie de la presse. — L'art pour l'art et l'art pour l'homme. — Après 1830. — Platon et Léonidas. — L'homœopathie et l'éther. — Le canard de Vaucanson.

X. DESSINS, PASTELS, AQUARELLES, MINIATURES, VITRAUX ; — GRAVURE ; — ARCHITECTURE. — Pauselinos et l'École byzantine. — Portraits du Christ et de la Vierge. — Les philosophes païens. — Immobilité de l'art en Orient. — Les dessins de M. Papety, d'après Pauselinos. — M. Vidal et ses trois belles filles. — Pêché mignon. — MM. Watier, Schlesinger, Verdier, Borione, etc. — MM. Fiers, Grenier, Mausson et Ledoux. — M^{me} de Mirbel et M. de